

LA EPOPEYA DE CONAN

EDICIONES NEXUS

PRÓLOGO



SIGUEME EN MI CANAL
DE YOUTUBE COMO:

NEXUS ART

FANTASTIC



NEXUS ART FANTASTIC

Lista de las adaptaciones a cómic de los relatos o fragmentos escritos por Robert Howard, CORRESPONDIENTES EN LOS TOMOS DE ESTA EDICIÓN.

- *La torre del elefante, tomo 5*
- *Guardianes de la cripta y El que acecha en el interior, tomo 8*
- *Villanos en la casa, tomo 9*
- *La mano de Nergal, tomo 15*
- *La hija del gigante de hielo, tomo 20*
- *La Reina de la Costa Negra, tomo 22-25*
- *Sombras susurrantes y El valle de las mujeres perdidas, tomo 26*
- *El coloso negro, tomo 40*
- *Sombras de hierro en la luna, tomo 46*
- *Nacerá una bruja, tomo 52*
- *Sombras en Zamboula, tomo 56*
- *El diablo de hierro, tomo 63*
- *El pueblo del Círculo Negro, tomo 64*
- *La sombra deslizante, tomo 79*
- *El estanque del negro, tomo 86*
- *Clavos Rojos, tomo 88 (esta no aparece en el índice pero si está al final del tomo)*
- *Las joyas de Gwahlur, tomo 90*
- *Más allá del río Negro, tomo 95*
- *El tesoro de Tránicos, tomo 96*
- *El fénix en la espada y La ciudad de la escarlata, tomo 98*
- *La hora del dragón, tomo 99*

Disfruten estas geniales historias en sus adaptaciones mejor logradas.

ROBERT E. HOWARD PRESENTA:

Ediciones Nexus

THE SWORD



LOS ORIGENES
DE CONAN

*EN MEMORIA DE...
ROBERT E. HOWARD*



CONAN

El nacimiento de un personaje: la creación de un mito

CONAN, EL PERSONAJE LITERARIO

El caso de Robert Erwin Howard es el típico de muchos otros escritores populares de los años 30: permanecer en el casi anonimato para dar primicia en la mente y en la fantasía de los lectores a sus criaturas de ficción.

Tanto Edgar Rice Burroughs, (Tarzan), Lester Dent, (Doc Savage), Maxwell Grant (The Shadow) y otros antes que ellos crearon personajes, mundos, formas de vida que nos atrajeron allá en nuestra infancia e incluso en nuestra mal formada adolescencia.

Robert E. Howard fue un escritor pródigo de problemas psíquicos, un hombre atormentado por el mundo que le rodeaba, un mundo al que,

como su amigo y maestro H. P. Lovecraft (Los mitos de Cthulhu), no podía sacarle provecho, un mundo, en definitiva, en el que no había debido nacer.

Su vida, aparte viajes ocasionales, transcurrió en la ciudad de Pawnee (Nebraska, USA) donde había nacido el 22 de enero de 1906 y donde murió el 11 de junio de 1936, apenas en el cénit de su éxito, de un día de escupeta que borraría para siempre los miles de personajes que su fértil mente creó.

A pesar de haber realizado estudios primarios en Cross Plains y en el Howard Payne College de Brownwood, no pudo continuar normalmente sus estudios debido a su salud delicada hasta que, a fuerza de terón, logró convertirse en un coloso, experto luchador y jinete.

Pero era un coloso con pies de barro. La obsesión de la muerte le traumatiza.

Su amistad con Lovecraft y el famoso «círculo» de escritores alrededor de esto, le acepta al comenzar a publicar en la famosa revista «Weird Tales» (Relatos Fantásticos) a la edad de quince años.

De su enorme producción apenas nada es aprovechable para los críticos literarios; sin embargo sí lo es para los amantes de lo fantástico-aventurero. Su personaje CONAN es su sombra literaria, pero sus cuentos no sólo trataban de este sino de muchos otros: el Rey Kull, Solomón Kane, Bran Mak Morn, Thourlough O'Brien, Steve Conigan, Breckinridge Elkins... y de cada uno de ellos proporcionó un mundo mítico y deseado.

El mundo de Conan es el más querido para el propio escritor: el mismo cuenta que escribía estas historias en un segundo estado, como de trance, dejándose llevar por un extraño dictado interior.



A partir de las historias inacabadas de Howard varios escritores trataron con mayor o menor fortuna de reescribir las aventuras de Conan; así L. Sprague de Camp, Lin Carter, Bjorg Nyberg y, últimamente Poul Anderson y Karl Edward Wagner que en estos últimos años han aprovechado la popularidad del personaje y su enorme atractivo para volver a presentar ese mundo hyborio que tan bien soñó Howard.

Tras el suicidio de Howard, las historias de Conan tuvieron una nueva versión en forma de novelas unitarias. Su éxito de venta en USA motivó su edición en otros países entre ellos el nuestro, donde fueron editadas 11 novelas con los cuentos originales de Howard y las versiones posteriores de De Camp, Carter y otros. Su adquisición en la actualidad está envuelta en la mítica del coleccionista y un volumen de las novelas de Conan en español puede tener un precio prohibitivo para el mero curioso.

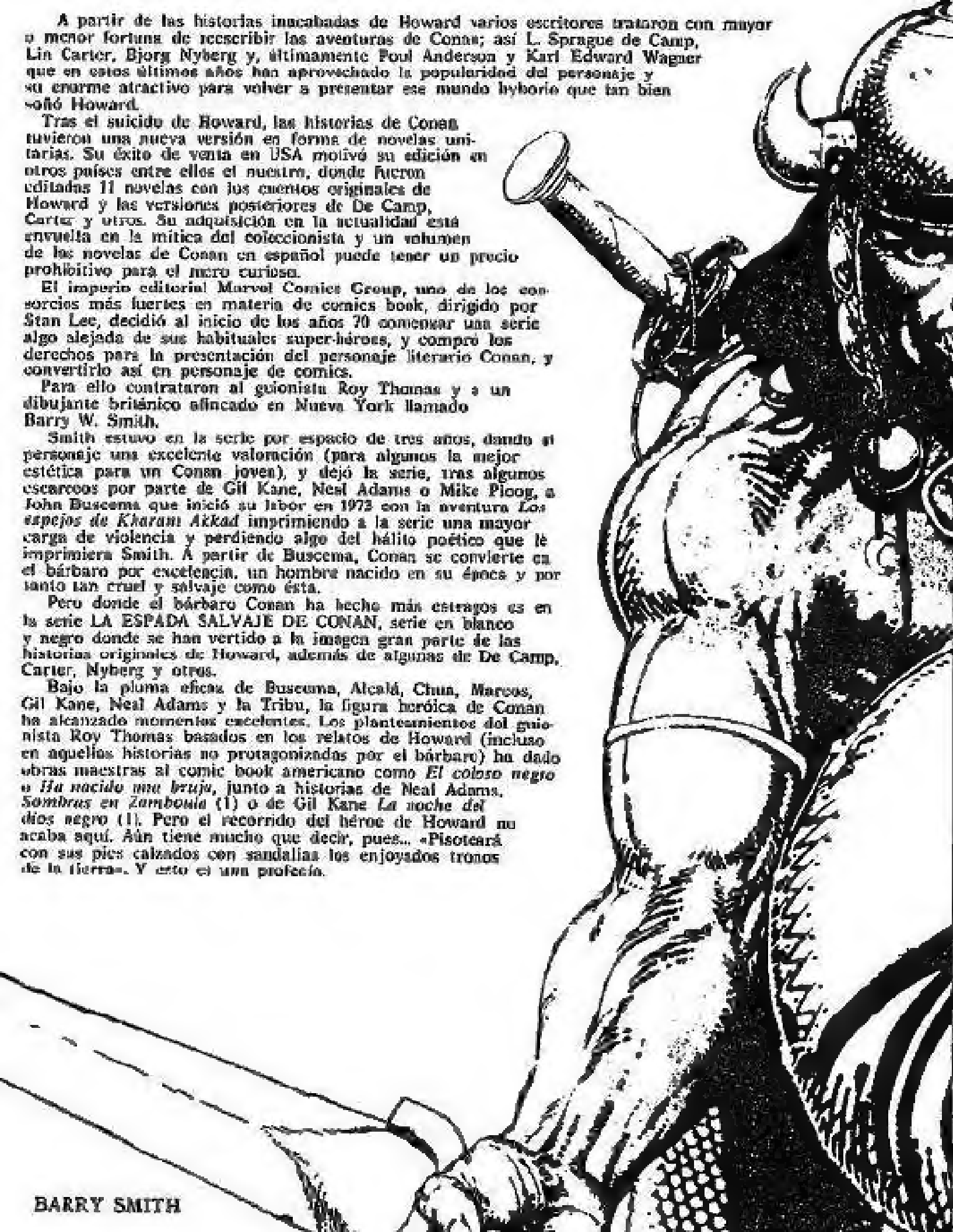
El imperio editorial Marvel Comics Group, uno de los consorcios más fuertes en materia de comics book, dirigido por Stan Lee, decidió al inicio de los años 70 comenzar una serie algo alejada de sus habituales super-héroes, y compró los derechos para la presentación del personaje literario Conan, y convertirlo así en personaje de comics.

Para ello contrataron al guionista Roy Thomas y a un dibujante británico afincado en Nueva York llamado Barry W. Smith.

Smith estuvo en la serie por espacio de tres años, dando al personaje una excelente valoración (para algunos la mejor estética para un Conan joven), y dejó la serie, tras algunos escarceos por parte de Gil Kane, Neal Adams o Mike Ploog, a John Buscema que inició su labor en 1973 con la aventura *Los espejos de Kharam Akkad* imprimiendo a la serie una mayor carga de violencia y perdiendo algo del hálito poético que le imprimiera Smith. A partir de Buscema, Conan se convierte en el bárbaro por excelencia, un hombre nacido en su época y por tanto tan cruel y salvaje como ésta.

Pero donde el bárbaro Conan ha hecho más estragos es en la serie **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN**, serie en blanco y negro donde se han vertido a la imagen gran parte de las historias originales de Howard, además de algunas de De Camp, Carter, Nyberg y otras.

Bajo la pluma eficaz de Buscema, Alcalá, Chua, Marcos, Gil Kane, Neal Adams y la Tribu, la figura heroica de Conan ha alcanzado momentos excelentes. Los planteamientos del guionista Roy Thomas basados en los relatos de Howard (incluso en aquellas historias no protagonizadas por el bárbaro) ha dado obras maestras al comic book americano como *El coloso negro* o *Ha nacido una bruja*, junto a historias de Neal Adams, *Sombras en Zamboula* (1) o de Gil Kane *La noche del dios negro* (1). Pero el recorrido del héroe de Howard no acaba aquí. Aún tiene mucho que decir, pues... «Pisoteará con sus pies calzados con sandalias los enojados troncos de la tierra». Y esto es una profecía.



CONAN EL SALVAJE

El Concepto de Barbarie en Robert E. Howard

Tal vez se haya hablado en exceso del salvajismo de Conan. Ciertamente, su autor, **Robert E. Howard**, estuvo obsesionado por una idea de la Barbarie muy propia de los años treinta, que tiene muy poco que ver con los verdaderos pueblos primitivos, y mucho con la violencia y la sensación de impotencia que se apoderaba de los americanos por aquel entonces, tras la gran crisis de 1929, con el puro galeonante, el gangsterismo que había florecido ya en la década anterior con la *Ley Seca*, el auge de los fascismos (que también tuvo sus ecos en los USA). Así, por ejemplo, las desmesuradas demostraciones de virilidad que el bárbaro cimmerio repite episodio tras episodio difícilmente tendrían lugar (e incluso sentido) en una verdadera cultura primitiva. Reflejan más bien, si no me equivoco, ciertas maneras de pensar y de actuar propias de la sociedad industrial. En alguna ocasión se ha dicho que el bárbaro cimmerio es una especie de self-made man medievalista. Esto me parece bastante acertado, y el simple hecho de que hablemos de un sujeto que nació, no ya en una cuna miserable, sino en un campo de batalla en el que se enfrentaban dos de las naciones más pobres de su época, y de que pudo haber muerto (de no haber sido por un último impulso aventurero, pasados los sesenta -léase *Conan de las Tierras*) entre las sedas del Palacio Real de Aquilonia, ya nos sugiere la idea de un hombre hecho a sí mismo, idea que, desde luego, no parece haber existido, ni ya entre los pueblos bárbaros, sino ni siquiera en las sociedades antiguas y medievales de las que la hyboria sería un retrato (con todos los matices que haga falta añadir).

Pero, a pesar de esta obsesión de Howard, no parece que este autor haya sido un mero apolítico de la barbarie. Más bien se sentía profundamente atraído, y a la vez inquieto, por ella; consideraba esa ingenua idea suya de la barbarie y el salvajismo (o por lo menos lo da a entender en sus relatos, ni olvidemos el peso que pueden tener las convenciones de los diversos géneros) como una expresión de la forma de ser más primaria de la Humanidad; la Civilización es algo edificado sobre este fondo de barbarie, y puede desmoronarse en cualquier momento. Dicho de otra forma: la humanidad es salvaje, la civilización es un fenómeno transitorio. Howard, en realidad, no parece haber odiado especialmente la civilización. Elogia a menu-

do a los pueblos hyborios, y el propio Conan, la encarnación de la barbarie, busca de hecho ese mundo civilizado. Ahora bien, y para acabar de entender por dónde va Howard, hemos de ver que éste elogia a los pueblos civilizados "simples". Hay mitos, como los zamorinos y los catiglos, que son corruptos, porque se han entregado a la magia. Vemos que también los hyperbóreos, una raza bárbara que se dedica a la magia, son tratados con franca antipatía.

Vemos, pues, que hay un tercer elemento junto a la civilización y la barbarie: la Magia, que, por sí decido, es enemiga de todos los hombres. Quienes la aceptan aparecen, en cierto sentido, como traidores a toda la humanidad. La relación que tiene la magia con el bárbaro y con el civilizado, sin embargo, es distinta. El bárbaro parece reconocerla y rechazarla instintivamente; en cambio, el civilizado siempre es sorprendido con la guardia baja.

Todo esto está profundamente ligado con la cosmología howardiana. En el pasado antetral -como se nos muestra claramente en los relatos del Rey Kull-, la Tierra estuvo dominada por seres que podríamos llamar "sobrenaturales": los hombres-serpiente y demás. Luego aparecieron los hombres, los primeros hombres que debíamos suponer que eran bárbaros, y fueron destruyendo a aquellas criaturas. Vemos, también en los relatos de Kull, que los "civilizados", en el mismo momento en que se apartan de su salvaje vida originaria, "olvidan" aquella batalla primigenia.

Por ello, son más vulnerables, tanto a los ataques de la magia como a su seducción, que los corrompe.

Así, quizá, podrían definirse las líneas maestras del Universo de Howard. Aceptando el riesgo de hacer un análisis bárbaro, alcemos a imaginar que las fuerzas diabólicas que acechan al hombre, y que se apoderan de él cuando cree haber alcanzado alguna material y refinamiento, estuvieron muy emparentadas en el subconsciente de Howard, con las fuerzas económicas, negras en apariencia, que asolaron a la América de la Gran Depresión, y, en más de un sentido, pusieron fin a un mundo.

Obviamente, esto vale para Howard. La aparición de Conan en los episodios, aunque es tardía en los conceptos de Howard, se produjo en una época diferente, por obra y gracia de autores distintos, y aportó muchos elementos nuevos. ■ **Joan Josep Maseras**.

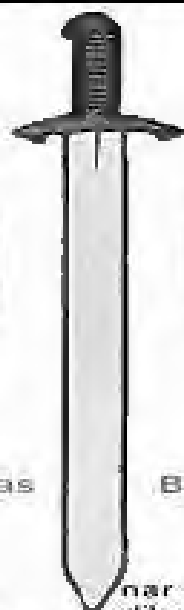


UNA HISTORIA INFORMAL ACERCA DEL COMIC DE CONAN REALIZADO POR THOMAS Y SMITH

por Roy Thomas



Roy Thomas



Barry Smith

El comic es el arte de contar una historia. Se trata fundamentalmente de eso.

Los escritores y dibujantes modernos de comic, ya sea que trabajen en equipo o solos, son el equivalente moderno del trovador errante que solía recorrer todo el país cantando las glorias de Camelot y la caída de la ciudad de las torres, Troya —los bardos irlandeses y los poetas que contaron las leyendas de Cuchulain, de Conchobar y de todas esas palabras geólicas imposibles de pronunciar—, los pintorescos documentalistas de los comienzos de América, que contaron las hazañas divertidas, aunque falsas, de Búfalo Bill, Davy Crockett y Daniel Boone.

Por ello, cuando Marvel Comics adquirió los derechos para seguir publicando el legendario relato lleno de brujería de *Conan el Bárbaro*, que descendió de las sombrías colinas de Cimmeria hasta llegar al trono de la orgullosa Aquilonia, yo tuve el placer de encargarme la parte artística de la tarea a un tal Barry Smith, que por entonces vivía en su Londres natal y recién comenzaba a hacerse un nombre en el enloquecido mundo del comic.

Naturalmente, yo lo elegí porque él, al igual que yo, tenía un profundo y claro interés en contar una historia y no simplemente en nar-

nar una serie de cuadros con vacuidades bien dibujadas y con un gran despliegue de técnica sin sentido.

Pero nadie (sospecho que incluyendo a Barry mismo) podía saber que en pocos números de *Conan el Bárbaro*, iba a ayudar al joven maestro Smith a convertirse en el Alphonse Mucha de los comics, con fondos recargados y una línea cuidada que enorgullecerían a cualquier artista de «Art Nouveau».

Pero, a pesar de todo, Barry nunca perdió de vista el objetivo principal de todos los comics: contar una historia.

Robert E. Howard también era un narrador por excelencia, ya sea que la historia tratara de un espadachín como *Conan el Kult*, o de una cosa espeluznante con la que se tropieza en medio de la noche, al estilo Lovecraft, o una increíble historia acerca de su querida Texas.

Tal vez, como afirman muchos de los lectores que nos escriben, los tres habíamos nacido el uno para el otro. A Barry y a mí nos gustaría pensar eso.

Lo cierto es que es indiscutible que *Conan el Bárbaro* ha sido un hito en la historia del comic.

De las veintidós historias de comics en color que hicimos juntos yo y Smith, al menos cinco de ellas fueron nominadas varias veces para la Mejor Historia del año por la Academy of Comic-Books Arts (Academia de Arte del Comic). Para los no iniciados, debo mencionar que estas historias fueron: «El cubil de los hombres-beastias» (n.º 2), «La torre del elefante» (n.º 4), «Alas diabólicas sobre Shadizar» (n.º 6), «El perro negro de la venganza» (n.º 20), y «La canción de Red Sonja» (n.º 24).

Pienso que Barry y yo nos sentimos especialmente orgullosos no sólo por el hecho de que «La canción de Red Sonja» (nuestra canción de cuna en lo que se refiere a Conan, al menos en color, pues luego hicimos la adaptación de «Ciegos Rojos», en blanco y negro) finalmente ganara el codiciado premio de la ACBA (Academia), y de que no menos de cuatro de las cinco historias nominadas eran originales nuestras y no adaptaciones.

Así mismo, varias de las historias mencionadas anteriormente (más la n.º 11, «Villanos en la casa»), también fueron nominadas para los premios de los aficionados en ese período de cuatro años, y «Villanos» lo ganó.

Además, *Conan el Bárbaro* fue nominado todos los años entre los 1970 y 1973 para el Mejor Libro de Comics de la ACBA (Academia), y ganó el premio en 1972. Durante ese período de tiempo, Conan siguió ocupando un lugar importante en las encuestas a los aficionados, como serie favorita de comics y como personaje favorito. En cuanto a los Bros. Smith y servidor, bueno, el famoso Conan también nos ha ayudado. En 1971, Barry fue elegi-

do por primera vez por la Academia como nuevo Talento Excepcional del año. Los dos años siguientes también fue nominado como Mejor Dibujante, tanto nuevo como viejo. Y yo fui nominado como Mejor Escritor ambos años, y gané el premio en 1972.

Los premios, por supuesto, no cuentan toda la historia. Lo importante, la cosa realmente importante acerca de una publicación de comics, es que a una gran parte del público en general (es decir, a ustedes, amigos) les guste lo que el escritor y el dibujante hacen, lo suficiente como para conseguir que Vdes. sigan comprando la revista.

Hay pruebas circunstanciales que indican que, al principio, el gran público de comics no acogió a *Conan el Bárbaro* en forma masiva. Las ventas del primer número fueron fabulosas (¿quizás debido a la gran expectativa que despertó?), disminuyeron en forma continuada de ahí en adelante hasta el n.º 7 (lo que llevó a interrumpir la salida de los cuadernos un buen día, aunque Vuestro Escritor hizo un alegato apasionado, logrando que al día siguiente se decidiera volver a sacarla, y desde entonces siguió viviendo y fuimos felices).

Luego las ventas subieron a partir del n.º 8, volvió a salir en forma mensual unos números después y desde entonces ha seguido estando en la calle.

En realidad, con Barry Smith, Gil Kane y ahora John Buscema, *Conan el Bárbaro* ha ido progresando paulatinamente hasta convertirse en uno de los títulos más populares y vendidos en Marvel. Pero eso es otra historia.

MI VIDA COMO UN BÁRBARO

GUÍA PARA IDOLATRAR A BARRY WINDSOR-SMITH

por Manuel Barrero

EL HALAZGO PRODIGIOSO

Mis recuerdos de infancia son recuerdos de regaliz, de tardes de domingo y de intensas lecturas de ciencia ficción y tebeos. No sabría decirnos cuál fue el mejor libro de aquella etapa de mi vida, pero sí cuál fue el mejor tebeo: uno de Conan, el erróneamente titulado *Uñas Rojas* por la Editorial Vértice. Aquel simple fascículo de papel me causó una impresión sobrecogedora, me entumeció el corazón obligándome a respirar estrepitadamente. Yo perdiendo el tiempo con cómics ¡y resulta que existía todo un mundo nuevo por descubrir alojado en aquellas apretadas páginas...!

Se trataba de un simple tebeo, ya veis, pero me impactó de tal manera que jamás volvió a la historietita en mi vida para siempre, naciendo hacia ella un amor que no permitiré jamás que se mitigue. Y pienso

que de todo eso fueren tan culpables Robert E. Howard, el creador, como Roy Thomas, el guionista, como Barry Smith, el dibujante. Pero, sin duda, en grado superior este último, el artista, el motor con el cual mi imaginación se inflaba de un modo sensacional.

Al dibujante aquel ya lo conocía, y lo odiaba. Mi incorporación al medio databa de mucho atrás, pues, pese a pertenecer a la generación del Dín-Dón, mi hermana mayor solía traer de vez en cuando e casa aquellos extraordinarios tebeos gordos, "Novelas Gráficas para Adultos". Uno los acogía como un acontecimiento especial, no en vano con mi modesta asignación semanal no podía aspirar a otra cosa que a invertir mi soldada dominical en golosinas y *Mortadelos*.

De aquellos singulares tebeos de grueso calibre, los que más me gustaban eran, desde luego, los de Conan y Thor, si bien en Zamora (la buena, la penúltima de la guía),

ciudad en la que yo vivía entonces, resultaba complicado encontrar ejemplares de sus colecciones. Supongo que escapaban a los tentáculos de la distribución ecuménica de la editorial, empero, sumergido como estaba en las atonizantes andanzas de Spiderman y *Los 4 Fantásticos* ¿a quién le importaba? Es más, los dibujitos de los Conan eran maravillosos, se notaba, a eso pensaba yo, que el tal Barry Smith "estaba empezando y le salían mal las figuras por los lados". Poco después cambiarían las cosas. Comenzaron a

aparecer cómics de Conan en formato revista y me percaté de que aquellos otros, los de tapa de cartón, estaban rebocados. De todas las maneras terminé por desdeñarlos en favor de la ligeramente obtusa, pero acertada, versión de John Buscema y pendilla. Estos "nuevos" tebeos del cimmerio terminaron por acaparar totalmente mi atención. Peter Parker y los chicos del edificio Baxter se movían en esferas muy cercanas, vivían en mi mismo mundo pese a la parafernalia de rescacielos y maquinaria que les rodeaba. Conan, por el contrario, me trasladaba a un mundo totalmente diferente, un lugar donde soñar, donde recluirse el día antes del examen; se trataba de la aventura en su estado más puro, la que se elevaba por encima de cualquier cuestión de índole cotidiana. Escarbaba en el mito del hombre verdadero, el primitivo, y no en ese adocenado y confuso debate del superhombre inmerso en una heterogénea y ralea sociedad moderna.

Para mí, la etapa mejor de Conan, era aquella de los negros, la de la pirata Belit y sus corsarios, y el Buscema y el Chen dibujando músculos abultados. Hasta que apareció *Uñas Rojas*. Entonces el Universo Hyboria nunca volvería a ser el mismo. Conan se había convertido en un individuo de apariencia helénica, de carácter tremendamente romántico, sumido en un mundo oscura, oscuro y recóndito, que se alejaba mucho de las alborozadas correrías de juventud a bordo del "Tigresa". Y aquí era el Conan presentado por mí al leer sus aventuras: el héroe wagneriano, el hombre sometido a la circunstancia de su entera, la proyección certera de mi insulsa realidad hacia la invasión más fantástica.





Entrevista al Sr. W. Smith

El culpable de ello era el Smith de los novecos, el que dibujaba cosas que hizo germinar en mí esa pasión por el coleccionismo de los libros de Conan en particular y de todos en general. Pasión que me ha supuesto grandes sacrificios y, en épocas ligeramente mayores, enormes satisfacciones.

Cada vez me parecía haberse acabado pero mi pasión no se acabó. Aquella de recortes de Vértice que me tenía más tentado por el personaje en sí.

Con el paso del tiempo fui desarrollando mi acervo bibliográfico y definiendo un sentido crítico hacia la oferta. En general, los superhéroes eran tomados por vehículos de consenso popular, el rango de serie de culto, particularmente por la opinión tan marginal como la publicación Star. Solo por eso, y no por otra razón, de Ases, en los que Conan aparecía entresacado por un formato

microscópico, coloreado ridículamente y de cuya boca solo salían mensajes telegráficos. Aquella edición, por lo común, entonces o prefería nostálgicamente los libros blancos y negros, pues faltaban los colores de aquel magnífico dibujo.

LA ESPERANZA Y LA BÚSQUEDA

Dejé de lado la idea de comprar las versiones de diferentes autores, su valor se alzaba por encima de la de los demás. Se hizo necesario encontrar, a toda costa, el "texto" de su trabajo. Publicar Conan pero ¡oh, total! principio y los episodios de Barry Smith no llegarían hasta mucho después. Así que comencé la búsqueda de sus historietas o cualquier cosa había importado, a reunir parte de su obra pictórica. El hecho de que fuera pintor vivía aún más mi interés por su vida y sus trabajos, fuesen o no historietas. Y, al cabo de un tiempo, logré reunir unas cuantas cosas sorprendentes. Resultaba que aquel dibujante de superhéroes era más que un menudo londinense, amante de los Beatles, a quien un día le dio por enviar a Marvel una histieta de Los Inhumanos colcada de Jack Kirby. A Marvel, claro, le gustaba dárselos de gratis y desilicente con valor, cuando pasas

cargante algo". No creo que esa mensajería guardase otras intenciones que resultar cordial y chabacano, pero Smith no

era un tipo que, muy bien puesto o porque estaba como una regadera, yo me inclinaba por lo segundo, se presentó en Marvel a las pocas semanas, con apenas veinte años, desgraciado, que no había quien entendiera a ser testigo de un crimen y obte-

resultas de lo cual no tenía dinero ni para el avión de vuelta a Londres. Sueños que le causó lástima a la hora de participar en la empresa. Hombre, el chico valía, pero no tanto, como quedó demostrada en aquellas primeras historietas de X-Men, Daredevil o S.H.I.E.L.D. Le adjudicaron encargos para los primeros por estar aquellos en

Pese a tener que dibujar el comic-book de los mutantes en plena crisis en Nueva York, durante los cuales colaboré con Marvel, y otras revistas de la Gran Manzana en base a ilustraciones y dibujos sueltos y





con la Vampiralla de Warren. En esta última revista con una bellísima historieta, "The Boy who Loved Trees" (1), cuyos seis planchos

mucho le gustó al descubrirlo por el arte navajito de escribir lo sensacional cargados de lirismo y crear apor-

merce, por contra producto de esta

Todos sabemos cómo llegó Conan a ser despertado por el género a raíz de una reedición de sus novelas y por la intervención de varios factores que ahora huelga comentar. Pero, ¿cómo se llegó a elegir a Smith para llevar adelante el proyecto?

Primero, porque, para todos varios interesados, entre ellos Bernie Wrightson, sus estilos no acababan de convencer a Stan Lee, quien quería un sucesor de Kirby para cual-

quier nueva colección. En segundo lugar, porque una historieta para el comic

"Sword and the Sorcerer" (2), en la que recreaba muy adecuadamente ambientes y personajes semejantes a los que primaban en esa nueva serie de Thor y la serie Heroica. Y finalmente, porque

autores del ramo.

En octubre de 1970 se lanza el primer número de Conan the Barbarian y se podría decir que el resto es historia. Pero, en este caso, se trata de una historia bastante accidentada debido al carácter egotista e irreverente del artista encargado de la misma.

Smith dibujó las primeras historietas de Conan en Londres, por haber caducado su visado de permanencia en América. El personaje, la verdad sea dicha, no le entu-

primas entregas no dejó de ser un personaje de éxito. Marvel, entretanto, con osos y taparrabios

de Howard, "La Torre del Elefante", cambió radicalmente su disposición hacia la colección. Ahora, en lugar de ser una serie de historias de aventuras, se convirtió en una serie de historias de aventuras, un vergel de belleza

refulgente, las garras del pengu vernáculo. En pocas palabras se había identificado con él. Así entonces, se entregó a la realización de la serie con mustache on, abandonando el estilo Kirby

y sustituyéndolo por el suyo propio, imponente manera de amoldar un perfeccionismo exquisito producto de su idolatría por el gran artista de la época.

Debido a esa entrega y a que cada día se empujaba más en adelante los trabajos comenzaron a llegar. Pero, como le imponía el editor para, a excepción de un par de casos, de

no había manera de que se adecuara al ritmo de trabajo mensual y comenzaron a desatarse discusiones entre la cúpula editorial y el autor.

De todas formas, Marvel se encontraba exultante, el público lector y

especial de ese público, requería los servicios intermitentes del inglés. Para ellos era una revelación

superado por la aparición del res-

Barry, y por el momento se le dio a él Thomas le presionó para que trabajara más rápido y elaboró pretenciosos proyectos para aquel prodigio británico.

hasta el punto de declarar, a la altura del número quince, que deseaba abandonar la serie, que que

residencia permanente y los cha-

mentaron, pero volvió a Marvel con la solapada intención de utilizar América como plataforma de despegue.

ilustrador

A finales y comienzos de 1971 terminó cinco historietas más para la serie a color y una a blanco y negro para el magazine Savage Tales, obligando a Marvel en el proceso a reeditar el número uno, encargando portadas a otros autores y a retrasar la aparición de la ciudad re-



vista por su proverbial lentitud ante el tablero de dibujo. Es entonces cuando realiza sus mejores obras:

no llegó a completar— arañaron historietas suponen el canto de cuna del artista, que anuncia en esta

la cesión de cierto control sobre nes sobre el poder de los orinacionieron para que volviera. Cuando el asunto comenzaba a estar por completo bajo su control, coga, y se larga con viento fresco. ¡Ha brase visto...!

UN CARÁCTER TORMENTOSO

Cuando me enteré de eso me

con un palmo de narices? Tenía que volver, aunque no fuese a Conan; no podía hacerme aquello a los lectores que empezábamos a degustarlo.

Pero sí podía. El autor había sido entronizado, por méritos propios, con una endiablada rapidez y en ese mo-

sa por razones que para 6

Smith siempre ha sido un tipo contradictorio, un ser atormentado por un espíritu metódico que le hacía conducirse de manera vehemente. Él perseguía convertirse en un artista verdadero,

estuviera reñido con la comercialidad y la fama. Eso le era indiferente, lo primordial era hacer las cosas a su manera, es decir, de forma que ejerciera un control absoluto sobre su proceso de creación y distribución. De Conan opinaba que había alcanzado lo más alto que se había propuesto para él: la perfección narrativa, la plasmación gráfica de su juvenil rebeldía

la fantasía a través del comic, filtrándolo por el tamiz de su inquietante dualidad y prodigiosa foga-

corse de su anterior etapa a la fiducioso, la marca del personaje, como revulsivo que fue de su concepción del realismo fantástico, no le abandonará tan pronto serie de trabajos cuyos títulos ha-

— y dos posters sobre el personaje editadas por él mismo mediante la creación de la empresa Gerbi



may Press, pionera, por añadidura, en el arriesgado campo de la acción fantástica.

— ego no dudará en alejarse del personaje, en busca de otros méritos más trascendentales, practicando sobre él un exorcismo. median-

barbarie. En la obra "Enchantment" de 1975 se puede observar en una esquina un comic-book estropeado en un marco que le es totalmente ajeno y en "Pandora", declaración obvia de valores

personales del autor, oloja, en un anaquel privilegiado por el polvo

adiós más que poético

mentar mis colecciones y de indagar más aún sobre sus obras desaparecidas. Descubrí que dejó las

nas volviendo, anecdóticamente, sobre temas referidos a la Fantasía Heroica, en Star Reach y Cerebus, en una deliciosa plancha para

reizando con Oliver Stone

ros sobre un héroe bárbaro, Mardro, construido en base a las mismas coordenadas que Conan. Finalmente, me enteré de su vuelta

un punto álgido de calidad gráfica. A mi modo de ver, el vértice artístico de X-Men, Iron Man o Marvel Comics

sas participaciones de Smir-

Byrne, Paul Smith o Jim Lee que me den. Smith no sabía prodigarse

bargo, en ese período leñido me ansiedad para mí, cuanto más odiaba su indiferente dedicación al medio, más hábito me creaba la sensibilidad

ción, por contra, acusaba un reprochable cansancio, co-

ma suponía el desasosí-

iente aportación. Me armé de paciencia a la espera de mejores, tanto por lo que se refería a la recuperación de sus primeros trabajos, como para recoger los

UN MORBOSO PERFECCIONISMO

Con Furum, por fin, se habría posibilidad de poder recibir el pri-

planchas de historieta en las contracubiertas, lo que incidía en un



pero como deteniéndose de las mismas. Apenas los alcanzamos, el conductorista, con una tracción. Si para Smith era de rigor salir sus brazos de los brazos para dar el paso que se podía hacer con sus brazos era audazmente de manera audazmente.

Los representantes de la perturbación atmosférica siempre han buscado por el medio más sencillo de defender los derechos de propiedad y un derecho al silencio. Tanto en cuanto a sus ideas como sus que eran comunes a todos los tipos de personas. En las historias de Conan había algo que no era completamente de Thomas, del Thomas de Los Vengadores o de La Morsa, en aquellos guiones se dio un toque de lo que ellos mismos querían decir algo diferente a lo común y corriente de contar historias. Ese algo era Smith, quien, con sus particulares estilos gráficos se entremetió delicadamente en los tramos argumentales.

Cuando volvió a dibujar comic books guionizaba sus historias (*El Hombre-Aliens, La Patrulla-X*). Era un personaje que participaba en la revolución y el proceso de construcción de la nueva nación (*Arma-X*). Para la redacción de sus primeras aventuras de Comen en formato de revista incorporaba nuevas aventuras sobre un personaje

se tabó para él, solo por mar de
proceder de este modo los nuevos
aprovechando de los recursos locales que
existen. Pasa así en 1990 y en 1991.
mante, desde junio de 1991, el
Smith de 43 años, para ir a su
na y al barco a la East Arder se
ha ido a vivir a la casa de sus
propias hijas, tras la "dece-
ción" de Jim Shooter del cargo de
Presidente de Valiant, con planes
de ir a vivir a la casa de su
A. Manning y a la casa de su
las que espera urgente adaptación
al castellano.

El levantador de pesos de John Birmingham es el más interesante de los libros de John Birmingham. Es un libro sobre la perfección a un personaje tan lleno de vida, tan plácido de nervio. Solo el encanto enfático de del autor inglés ha podido oportunamente un reflejo castizo de su versión literaria, el del heros místico a intuitivo que todos llevamos dentro.

Confieso que mi gusto por este autor es un poco romántico. En la novela *Perú*, pero todos coincidirán conmigo como un poeta, un soñador como los escritores románticos, es me el Colón del descubrimiento, verso los tectores de comica, y esos hombres son los que construyeron la historia.

Resulta que hoje pouco me ha en-
terado, fixas que principio, de que
havia de ser o meu futuro.



edición en formato prestigio de todo el Canon de Barry Windsor-Smith. Hay un trabajo de arte de los mejores artistas de la industria y un primer libro de la colección. Pero es un libro de arte y no un libro de ficción. Y es verdad que la edición de la colección de la editorial.

No es llamativo a engañar buscadores
de anuncios publicitarios en este reino:
que soy de Perseus —desde este Es-
tado meridional en la que reside
de los planes editoriales de la em-
presa. Ellos me pagan por estos
trabajos (poco, pero me pagan) y
para. Pero, como dicen, ¿qué es lo
de hoy nos enseña que merecen
realmente la pena: la evolución y la
cultura.

Y si quieres más en estos campos de acción en los temas sociales, vienen porches y un abundante desayuno. Gracias a Smith.

Continúa en Internet (Para que tengas que preguntar? En el link anterior a continuación)

(1) "El movimiento que arrastra los árboles",
Venezia n.º 11, 1972, Haas Municipal de
edición.

Conan el Bárbaro es, indiscutiblemente, una de las figuras más importantes del mundo del cómic en nuestro país. Sus historietas han sido reeditadas más veces que las de cualquier otro personaje, llegando a darse el caso de episodios (como "La Hija del Gigante Helado") que han visto la luz en más de nueve ocasiones distintas. La segunda edición de su serie Conan el Bárbaro que está llevando a cabo Editorial Planeta DeAgostini es una de las más cuidadas que se han visto en mucho tiempo, y la posibilidad de que sus aventuras pasasen a ser producidas en nuestro país levantó una expectación que solo aumentó cuando el devenir de los acontecimientos mostró la dificultad de semejante

proyecto.

Al. Conan es un personaje muy seguro en nuestro país, más que en sus USA natales, y sobre el que se ha escrito mucho y bien. No hay más que recordar, por ejemplo, los interesantes textos de Ray Thomas que, mes a mes, podemos encontrar en las páginas del ya citado Conan el Bárbaro de Planeta, pero aun con ello hay un aspecto de su figura que no había sido tratado con profundidad y detenimiento hasta ahora: el de su trayectoria en el mundo de la historieta antes de que Marvel Comics se hiciera con los derechos del personaje.

Y a este tema precisamente es al que está dedicado el presente número de *Sword*. Un ejemplar en el que se combina un detallado estudio sobre la génesis del cómic de Fantasía Heroica en USA, obra del conocido Manuel Barrera, con la publicación, por primera vez en nuestro país, de un cómic de la serie mexicana *La Reina de la Costa Negra*; o la primera adaptación al cómic de un relato de Robert E. Howard, "Los Dioses del Norte" con un ameno recorrido por la vida y obra del ilustrador Frank Frazetta a cargo de nuestro colaborador Miguel Fernández Soto. Pero de, emos de enumerar el contenido del ejemplar pues, con solo pasar la página, podréis leerlo vosotros mismos.

LEADERS OF THE NORTH

EL CLAMOR DE LAS 85
PAQAS HACIENDO
EN 15 DE LA MANA
SE HAN EN 15 DE
EL 5 ENCORRAN EN
LA 15 TENIDA DE
SAN 15
UN TR 15 SOL ORILLA
5 15 15 15 15 15
LA 5 15 15 15 15
CAG 15 15 15 15
5 15 15 15 15
TR 15 15 15 15 15
UN 15 15 15 15 15
LA 15 15 15 15 15
MALA

[illegible]

1. 本行在 2015 年 12 月 31 日及 2016 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有负债。
 2. 本行在 2015 年 12 月 31 日及 2016 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有资产。
 3. 本行在 2015 年 12 月 31 日及 2016 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有负债。
 4. 本行在 2015 年 12 月 31 日及 2016 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有资产。

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10⁴, 10⁵, 10⁶, 10⁷, 10⁸, 10⁹, 10¹⁰, 10¹¹, 10¹², 10¹³, 10¹⁴, 10¹⁵, 10¹⁶, 10¹⁷, 10¹⁸, 10¹⁹, 10²⁰, 10²¹, 10²², 10²³, 10²⁴, 10²⁵, 10²⁶, 10²⁷, 10²⁸, 10²⁹, 10³⁰, 10³¹, 10³², 10³³, 10³⁴, 10³⁵, 10³⁶, 10³⁷, 10³⁸, 10³⁹, 10⁴⁰, 10⁴¹, 10⁴², 10⁴³, 10⁴⁴, 10⁴⁵, 10⁴⁶, 10⁴⁷, 10⁴⁸, 10⁴⁹, 10⁵⁰, 10⁵¹, 10⁵², 10⁵³, 10⁵⁴, 10⁵⁵, 10⁵⁶, 10⁵⁷, 10⁵⁸, 10⁵⁹, 10⁶⁰, 10⁶¹, 10⁶², 10⁶³, 10⁶⁴, 10⁶⁵, 10⁶⁶, 10⁶⁷, 10⁶⁸, 10⁶⁹, 10⁷⁰, 10⁷¹, 10⁷², 10⁷³, 10⁷⁴, 10⁷⁵, 10⁷⁶, 10⁷⁷, 10⁷⁸, 10⁷⁹, 10⁸⁰, 10⁸¹, 10⁸², 10⁸³, 10⁸⁴, 10⁸⁵, 10⁸⁶, 10⁸⁷, 10⁸⁸, 10⁸⁹, 10⁹⁰, 10⁹¹, 10⁹², 10⁹³, 10⁹⁴, 10⁹⁵, 10⁹⁶, 10⁹⁷, 10⁹⁸, 10⁹⁹, 10¹⁰⁰, 10¹⁰¹, 10¹⁰², 10¹⁰³, 10¹⁰⁴, 10¹⁰⁵, 10¹⁰⁶, 10¹⁰⁷, 10¹⁰⁸, 10¹⁰⁹, 10¹¹⁰, 10¹¹¹, 10¹¹², 10¹¹³, 10¹¹⁴, 10¹¹⁵, 10¹¹⁶, 10¹¹⁷, 10¹¹⁸, 10¹¹⁹, 10¹²⁰, 10¹²¹, 10¹²², 10¹²³, 10¹²⁴, 10¹²⁵, 10¹²⁶, 10¹²⁷, 10¹²⁸, 10¹²⁹, 10¹³⁰, 10¹³¹, 10¹³², 10¹³³, 10¹³⁴, 10¹³⁵, 10¹³⁶, 10¹³⁷, 10¹³⁸, 10¹³⁹, 10¹⁴⁰, 10¹⁴¹, 10¹⁴², 10¹⁴³, 10¹⁴⁴, 10¹⁴⁵, 10¹⁴⁶, 10¹⁴⁷, 10¹⁴⁸, 10¹⁴⁹, 10¹⁵⁰, 10¹⁵¹, 10¹⁵², 10¹⁵³, 10¹⁵⁴, 10¹⁵⁵, 10¹⁵⁶, 10¹⁵⁷, 10¹⁵⁸, 10¹⁵⁹, 10¹⁶⁰, 10¹⁶¹, 10¹⁶², 10¹⁶³, 10¹⁶⁴, 10¹⁶⁵, 10¹⁶⁶, 10¹⁶⁷, 10¹⁶⁸, 10¹⁶⁹, 10¹⁷⁰, 10¹⁷¹, 10¹⁷², 10¹⁷³, 10¹⁷⁴, 10¹⁷⁵, 10¹⁷⁶, 10¹⁷⁷, 10¹⁷⁸, 10¹⁷⁹, 10¹⁸⁰, 10¹⁸¹, 10¹⁸², 10¹⁸³, 10¹⁸⁴, 10¹⁸⁵, 10¹⁸⁶, 10¹⁸⁷, 10¹⁸⁸, 10¹⁸⁹, 10¹⁹⁰, 10¹⁹¹, 10¹⁹², 10¹⁹³, 10¹⁹⁴, 10¹⁹⁵, 10¹⁹⁶, 10¹⁹⁷, 10¹⁹⁸, 10¹⁹⁹, 10²⁰⁰, 10²⁰¹, 10²⁰², 10²⁰³, 10²⁰⁴, 10²⁰⁵, 10²⁰⁶, 10²⁰⁷, 10²⁰⁸, 10²⁰⁹, 10²¹⁰, 10²¹¹, 10²¹², 10²¹³, 10²¹⁴, 10²¹⁵, 10²¹⁶, 10²¹⁷, 10²¹⁸, 10²¹⁹, 10²²⁰, 10²²¹, 10²²², 10²²³, 10²²⁴, 10²²⁵, 10²²⁶, 10²²⁷, 10²²⁸, 10²²⁹, 10²³⁰, 10²³¹, 10²³², 10²³³, 10²³⁴, 10²³⁵, 10²³⁶, 10²³⁷, 10²³⁸, 10²³⁹, 10²⁴⁰, 10²⁴¹, 10²⁴², 10²⁴³, 10²⁴⁴, 10²⁴⁵, 10²⁴⁶, 10²⁴⁷, 10²⁴⁸, 10²⁴⁹, 10²⁵⁰, 10²⁵¹, 10²⁵², 10²⁵³, 10²⁵⁴, 10²⁵⁵, 10²⁵⁶, 10²⁵⁷, 10²⁵⁸, 10²⁵⁹, 10²⁶⁰, 10²⁶¹, 10²⁶², 10²⁶³, 10²⁶⁴, 10²⁶⁵, 10²⁶⁶, 10²⁶⁷, 10²⁶⁸, 10²⁶⁹, 10²⁷⁰, 10²⁷¹, 10²⁷², 10²⁷³, 10²⁷⁴, 10²⁷⁵, 10²⁷⁶, 10²⁷⁷, 10²⁷⁸, 10²⁷⁹, 10²⁸⁰, 10²⁸¹, 10²⁸², 10²⁸³, 10²⁸⁴, 10²⁸⁵, 10²⁸⁶, 10²⁸⁷, 10²⁸⁸, 10²⁸⁹, 10²⁹⁰, 10²⁹¹, 10²⁹², 10²⁹³, 10²⁹⁴, 10²⁹⁵, 10²⁹⁶, 10²⁹⁷, 10²⁹⁸, 10²⁹⁹, 10³⁰⁰, 10³⁰¹, 10³⁰², 10³⁰³, 10³⁰⁴, 10³⁰⁵, 10³⁰⁶, 10³⁰⁷, 10³⁰⁸, 10³⁰⁹, 10³¹⁰, 10³¹¹, 10³¹², 10³¹³, 10³¹⁴, 10³¹⁵, 10³¹⁶, 10³¹⁷, 10³¹⁸, 10³¹⁹, 10³²⁰, 10³²¹, 10³²², 10³²³, 10³²⁴, 10³²⁵, 10³²⁶, 10³²⁷, 10³²⁸, 10³²⁹, 10³³⁰, 10³³¹, 10³³², 10³³³, 10³³⁴, 10³³⁵, 10³³⁶, 10³³⁷, 10³³⁸, 10³³⁹, 10³⁴⁰, 10³⁴¹, 10³⁴², 10³⁴³, 10³⁴⁴, 10³⁴⁵, 10³⁴⁶, 10³⁴⁷, 10³⁴⁸, 10<

BAJO LA

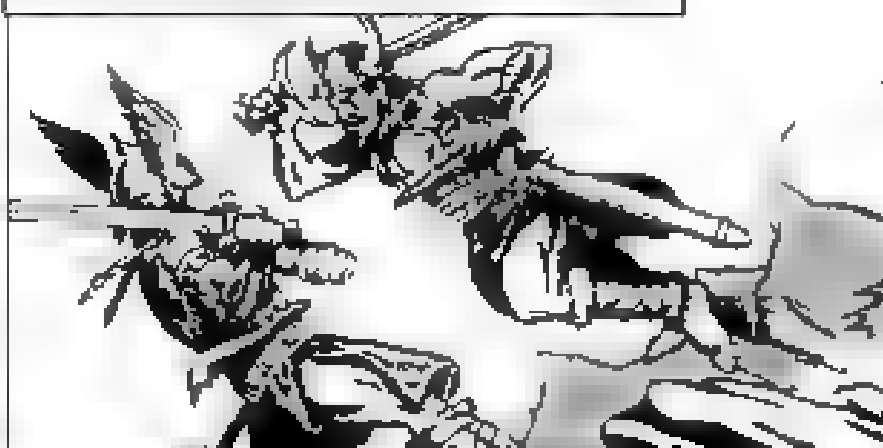


HEROES

EL OTRO SONRE CON ARROJO

NO SERÁ EN VANAH-M,
SINO EN LA LALLA DONDE
LE PODRÁS DECIR A TUS
HERMANOS EL NOMBRE
DE AMBA DE
ARBITANA

COMO RESPUESTA HEIMDUL SALTA RUSHENDO DEJANDO
CON SU ESPADA UN ARCO AÓRTA

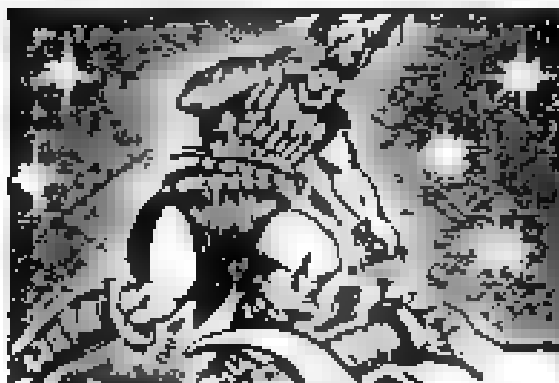


AMBA RECOGE EL PIERO INMEDIATAMENTE SE
RECUBRE Y GOLPEA CON TODA FUERZA DE
SU MUECA AL OCHO EN LA ALFARERA PARA
STRAYE A METAL NUEVOS Y CORAZÓN

LA HOJA GOLPEA CON CEGADORAVEL-
LOCIDAD HACIENDO QUE DEL CA-
DO DE AMBA BROTEN CHISPAS DE
COLOR AZUL Y QUE EN LA
MANERA ROTACIONE
SU VISTA

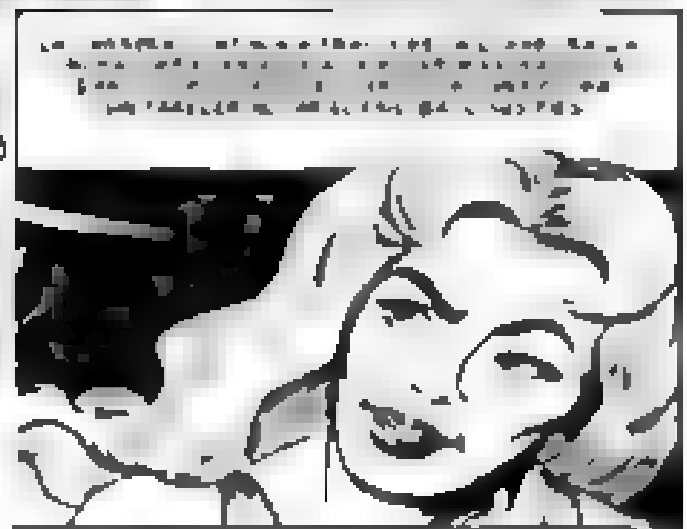
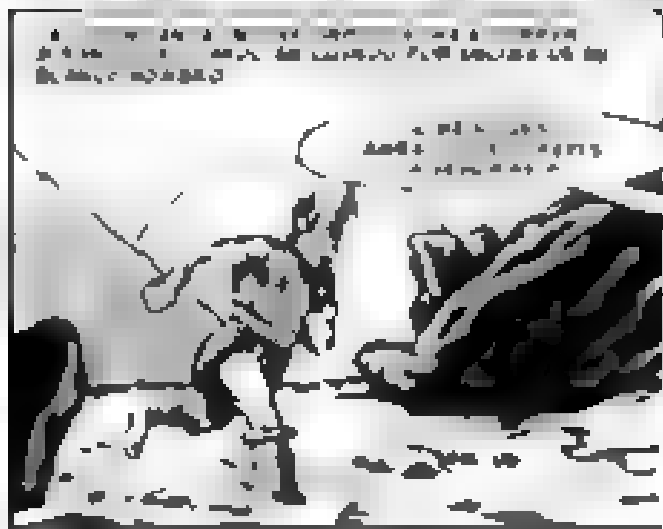
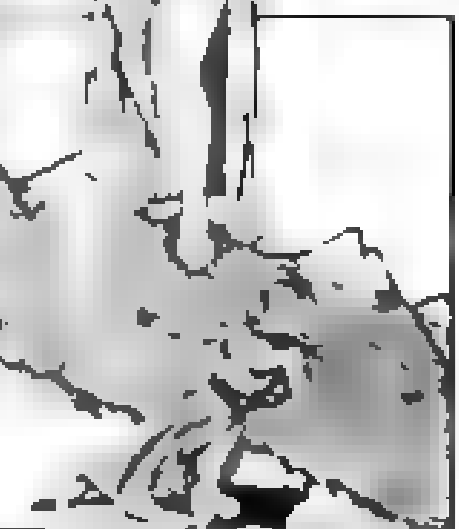
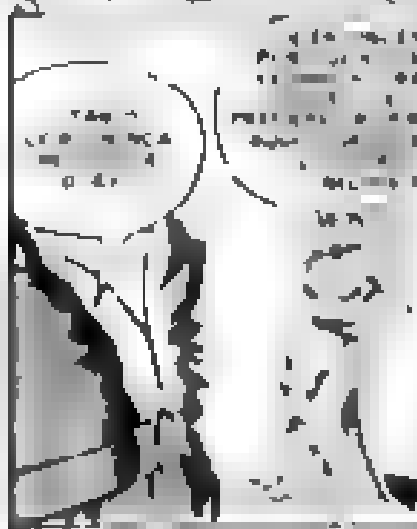
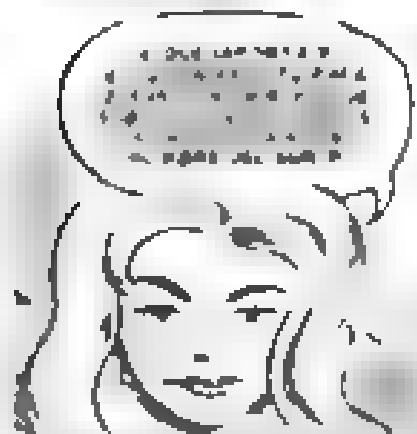
ENTONCES UNA SUBITA PERTURBACION HACE MELLA
EN AMBA MIENTRAS EL OCHO EN NO PUEDE VER
DESUS PIERNAS TIEMBLAN UNA SENSACION
TERMINOSA LO MUYADE Y SE DESPLAZA SOBRE
LA NAVE

REPENTINAMENTE UNA MIERCANTARINA HACIA SU CONSCENCIA Y
NOTA QUE LA VISTA SE LE ALCANZA AN ELLA BALANCEANDOSE O
NO LA ABREY FIRMAL VIENTRO APARCE UNA MIERCANTARINA
ES COMO MARFEN ENVUELTO EN GASA, BRILLO COMO EL SUEÑO DE
UN OCHO



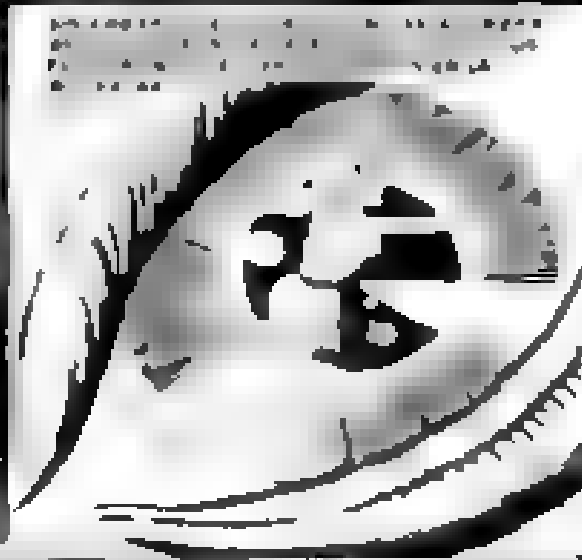
PODREY
E GUINERES
BUERACHA?

LA DUELLA DI UNO DEI LORO FIGLI
E LA DUELLA DI UNO DEI LORO FIGLI
E LA DUELLA DI UNO DEI LORO FIGLI
E LA DUELLA DI UNO DEI LORO FIGLI



THEY WERE THE FIRST TO SEE THE LIGHT OF DAY
IN THE NEW WORLD OF THE FUTURE

THEY WERE THE FIRST TO SEE THE LIGHT OF DAY
IN THE NEW WORLD OF THE FUTURE
THEY WERE THE FIRST TO SEE THE LIGHT OF DAY
IN THE NEW WORLD OF THE FUTURE

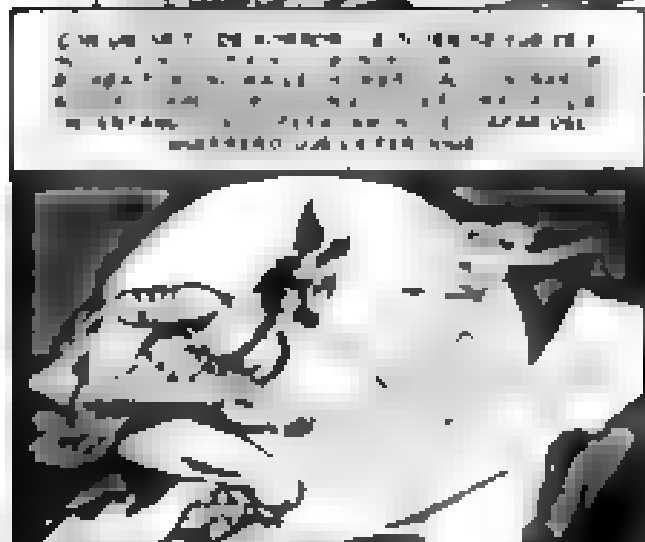
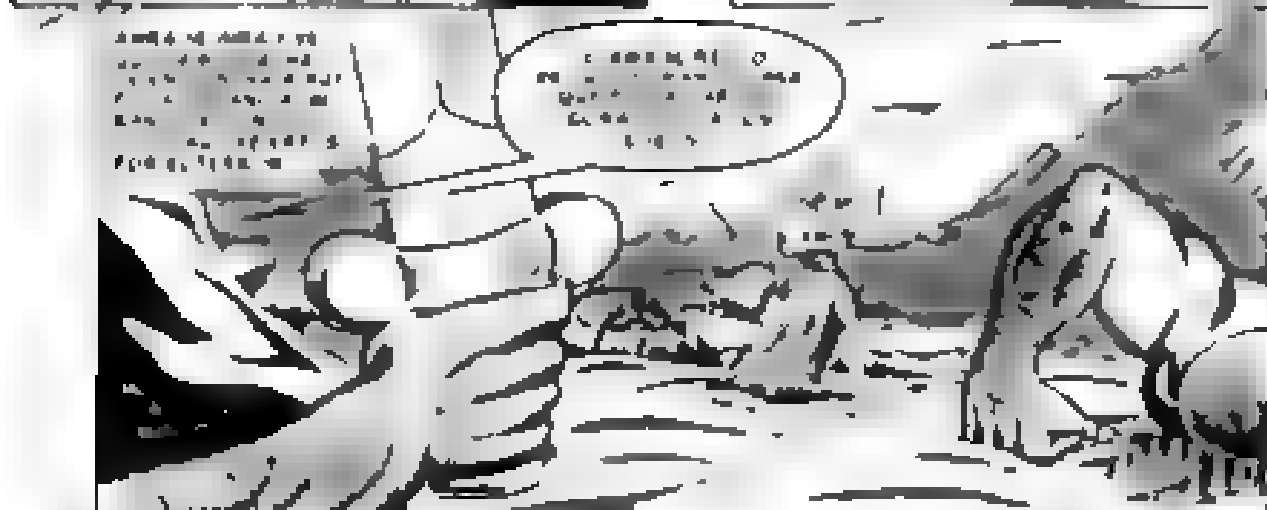
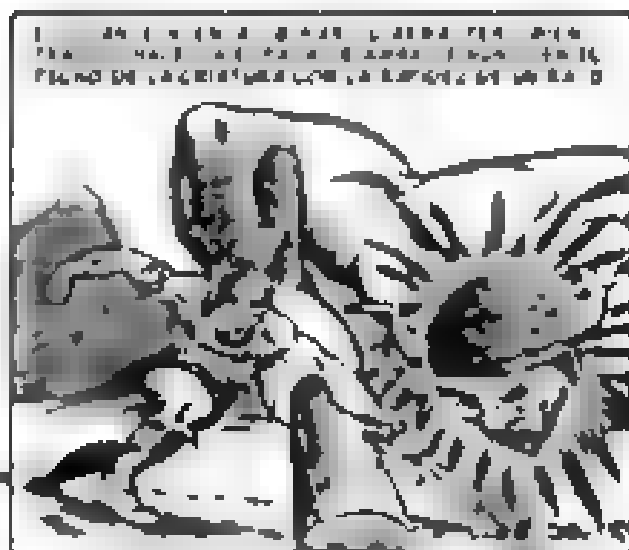


BOOK OF THE MONTH

2월 10일 1998년

1월 29일, 30일, 31일, 2월 1일, 2일, 3일, 4일, 5일, 6일, 7일, 8일, 9일, 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일

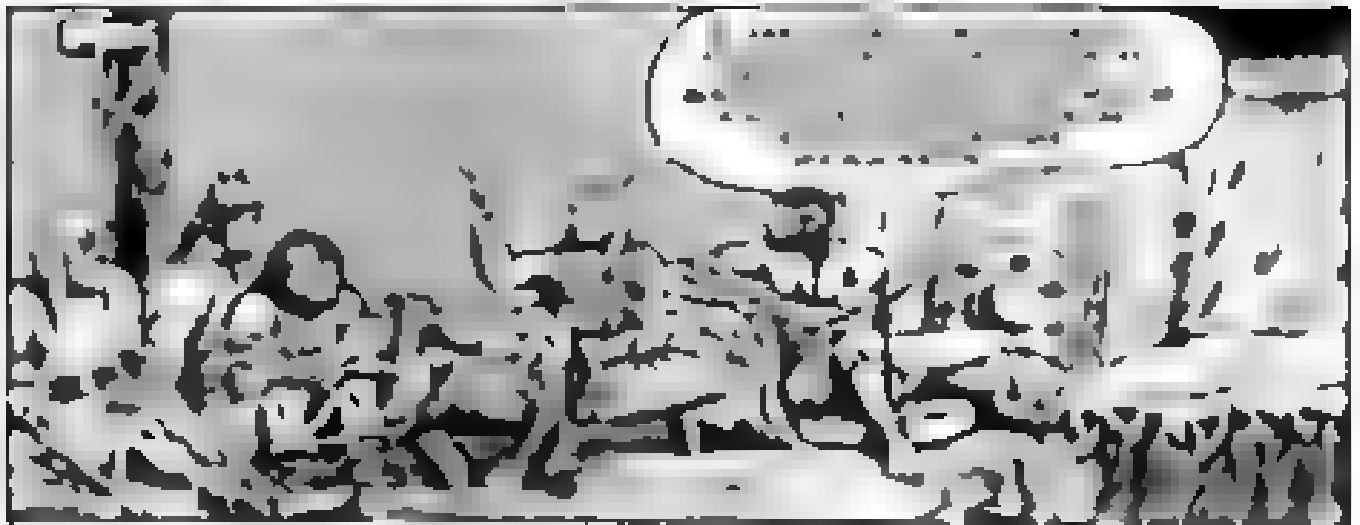






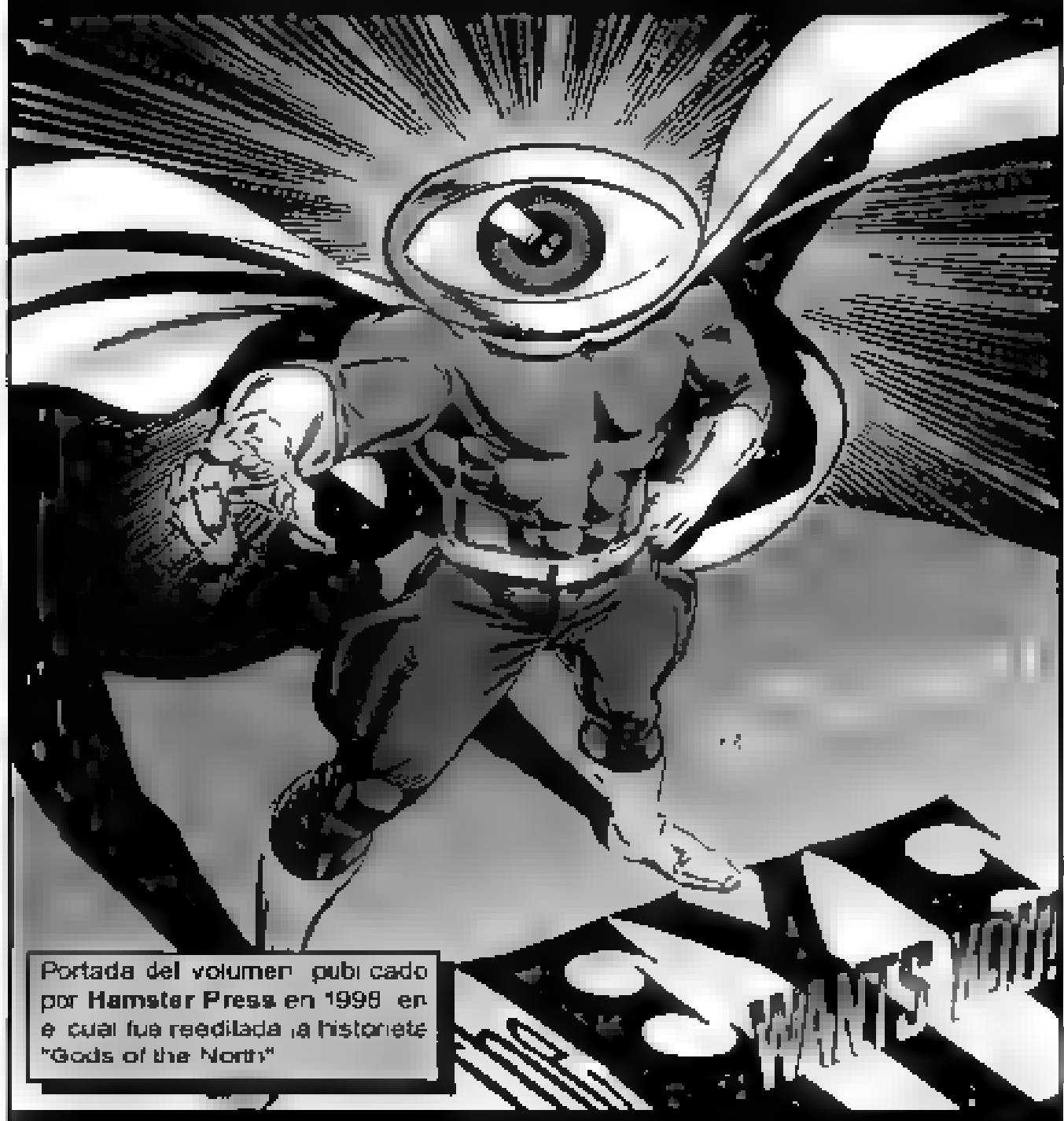
CHAPTER 01

THE FIRST



FANDOM'S FINEST COMICS

VOLUME 2 • BEST ORIGINAL STRIPS FROM THE CLASSIC COMICS FANZINE



Portada del volumen publicado por Hamster Press en 1998 en el cual fue reeditada la historieta "Gods of the North"

GODS OF THE NORTH

LOS ORIGENES DE CONAN: EL PRIMER COMIC

Por MANUEL BARRERO

La edición de este artículo a continuación, en la que se relata la historia del primer comic de Conan, es una obra de gran valor histórico y cultural, ya que nos permite conocer el origen de esta gran obra de arte y literatura. El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics.

El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics. Su obra es una obra de gran valor histórico y cultural, ya que nos permite conocer el origen de esta gran obra de arte y literatura. El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics.

El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics. Su obra es una obra de gran valor histórico y cultural, ya que nos permite conocer el origen de esta gran obra de arte y literatura. El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics.



El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics. Su obra es una obra de gran valor histórico y cultural, ya que nos permite conocer el origen de esta gran obra de arte y literatura. El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics.

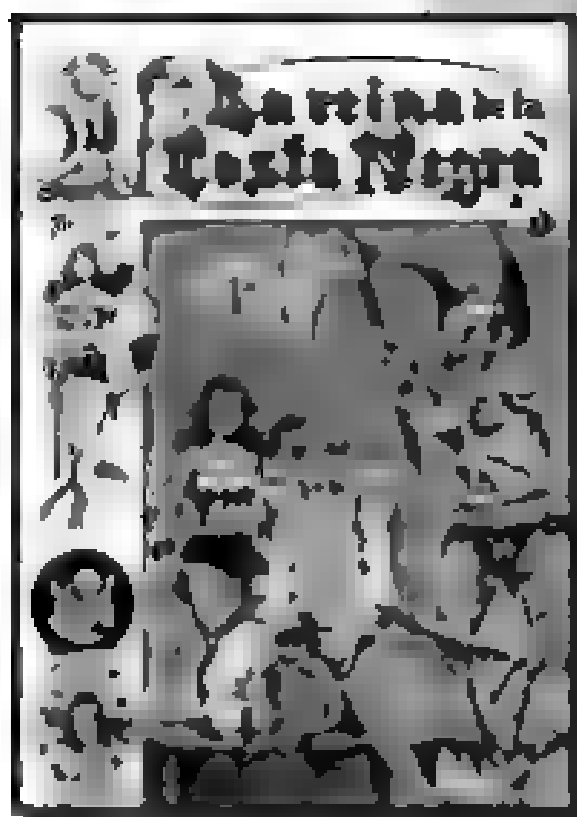


Figura 1.1. Portada de un comic de Conan el Bárbaro. Fuente: [Fuente].



El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics. Su obra es una obra de gran valor histórico y cultural, ya que nos permite conocer el origen de esta gran obra de arte y literatura. El autor, el Sr. [Nombre], es un hombre de gran talento y creatividad, que ha sabido aprovechar al máximo sus conocimientos y experiencia en el campo de la edición de comics.

...a primeira vez que se viu a coroa de Portugal em mãos de um estrangeiro. O rei de Espanha, Carlos V, que também era rei de Aragão, França e Inglaterra, recebeu a notícia com surpresa e preocupação. Ele sabia que a coroa de Portugal era uma das mais importantes do mundo, e que a sua perda seria um grande golpe para a Espanha. No entanto, ele não pôde fazer nada para impedir a transferência da coroa para o rei de França, Henrique II.

...a primeira vez que se viu a coroa de Portugal em mãos de um estrangeiro. O rei de Espanha, Carlos V, que também era rei de Aragão, França e Inglaterra, recebeu a notícia com surpresa e preocupação. Ele sabia que a coroa de Portugal era uma das mais importantes do mundo, e que a sua perda seria um grande golpe para a Espanha. No entanto, ele não pôde fazer nada para impedir a transferência da coroa para o rei de França, Henrique II.

...a primeira vez que se viu a coroa de Portugal em mãos de um estrangeiro. O rei de Espanha, Carlos V, que também era rei de Aragão, França e Inglaterra, recebeu a notícia com surpresa e preocupação. Ele sabia que a coroa de Portugal era uma das mais importantes do mundo, e que a sua perda seria um grande golpe para a Espanha. No entanto, ele não pôde fazer nada para impedir a transferência da coroa para o rei de França, Henrique II.



...a primeira vez que se viu a coroa de Portugal em mãos de um estrangeiro. O rei de Espanha, Carlos V, que também era rei de Aragão, França e Inglaterra, recebeu a notícia com surpresa e preocupação. Ele sabia que a coroa de Portugal era uma das mais importantes do mundo, e que a sua perda seria um grande golpe para a Espanha. No entanto, ele não pôde fazer nada para impedir a transferência da coroa para o rei de França, Henrique II.

...a primeira vez que se viu a coroa de Portugal em mãos de um estrangeiro. O rei de Espanha, Carlos V, que também era rei de Aragão, França e Inglaterra, recebeu a notícia com surpresa e preocupação. Ele sabia que a coroa de Portugal era uma das mais importantes do mundo, e que a sua perda seria um grande golpe para a Espanha. No entanto, ele não pôde fazer nada para impedir a transferência da coroa para o rei de França, Henrique II.

guó mandando incosante a fina-

las primeras sílabas de su nom-

productos de sus vecinísimos y

32 páginas sensacionales de histo-



La reina de la Costa Negra



número 7 de La Reina en poder

El dibujo de portada e interior de

La Jirada del Señor Díaz, nos

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This can include researching existing solutions, consulting with experts, and identifying the tools and materials needed.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the sequence of steps to be followed.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks identified in the plan, using the resources available, and monitoring progress as the work progresses.

5. Finally, it is essential to evaluate the results of the work. This involves comparing the outcomes against the original objectives and identifying any areas for improvement or further action.

[illegible]

1. **Case Study:** A company is considering a new product line. The initial investment is \$100,000. The expected cash flows are as follows:

Year	Year 1	Year 2	Year 3	Year 4	Year 5
Cash Flow	\$30,000	\$40,000	\$50,000	\$60,000	\$70,000

The discount rate is 10%. Calculate the NPV of the project.

2. **Case Study:** A company is considering a new product line. The initial investment is \$100,000. The expected cash flows are as follows:

Year	Year 1	Year 2	Year 3	Year 4	Year 5
Cash Flow	\$30,000	\$40,000	\$50,000	\$60,000	\$70,000

The discount rate is 10%. Calculate the NPV of the project.

3. **Case Study:** A company is considering a new product line. The initial investment is \$100,000. The expected cash flows are as follows:

Year	Year 1	Year 2	Year 3	Year 4	Year 5
Cash Flow	\$30,000	\$40,000	\$50,000	\$60,000	\$70,000

The discount rate is 10%. Calculate the NPV of the project.

4. **Case Study:** A company is considering a new product line. The initial investment is \$100,000. The expected cash flows are as follows:

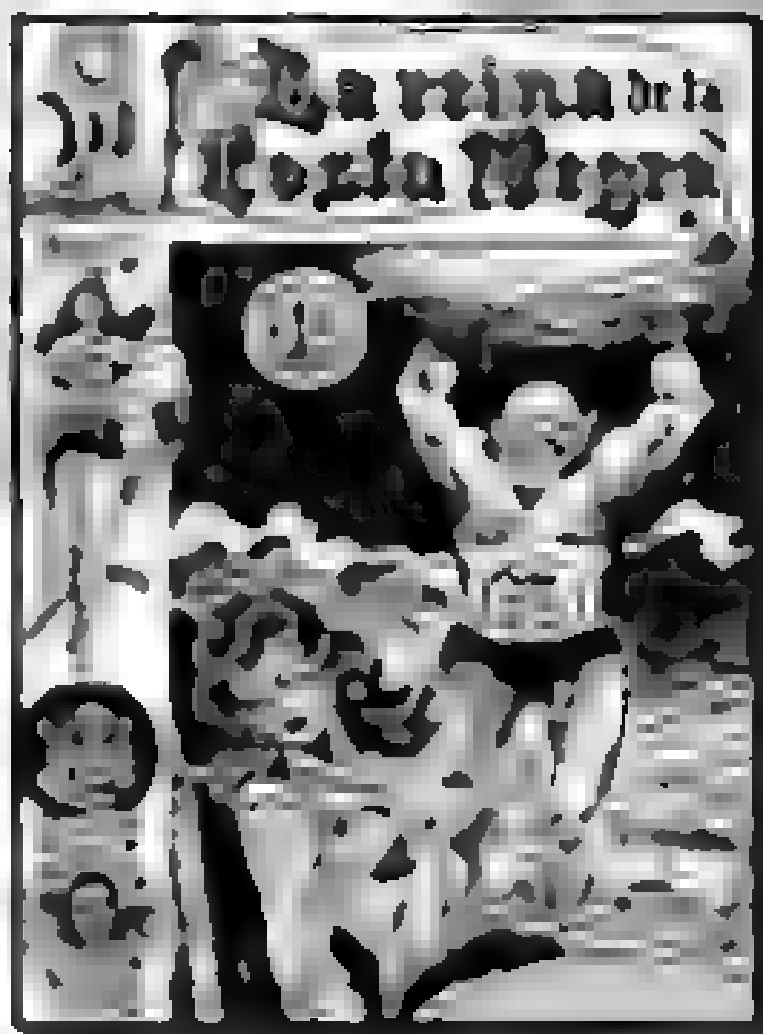
Year	Year 1	Year 2	Year 3	Year 4	Year 5
Cash Flow	\$30,000	\$40,000	\$50,000	\$60,000	\$70,000

The discount rate is 10%. Calculate the NPV of the project.

5. **Case Study:** A company is considering a new product line. The initial investment is \$100,000. The expected cash flows are as follows:

Year	Year 1	Year 2	Year 3	Year 4	Year 5
Cash Flow	\$30,000	\$40,000	\$50,000	\$60,000	\$70,000

The discount rate is 10%. Calculate the NPV of the project.



La reina de la Costa Negra

FATIGADOS POR LAS
AVENTURAS VIVEN LAZADOS
A LA VIDA DE SAN TUAÍN
DE LOS MEMBRES DEL
DIOS UNO EN DIA DE
QUISAR A SU REPOSA EN
LAS MARGENES DEL RIO
LARRIBA

HAREMOS UNA RIPA
RA... EN LA VERA AL
TENGANLA

EL PALO MAYOR ESTA
DETERIORADO Y ES CON-
VENIENTE SUSTITUIRLO
POR UNO NUEVO

EN LAS RIBERAS
HAY MADERA SUFI-
CIENTE

LA EMBARCACIÓN CONTINUÓ
SU AVANCE INTERMÁNDOSE
EN LAS SERPENTEANTES UC
RANTES DEL RÍO CUANDO
LA NOCHE CAYÓ BELT Y
CONAN ADMIRABAN LO ES
TRELLADO DEL CIELO



CAMEC BEN CÍMEC SON LOS SEN-
TRES DE MI CORAZÓN

LO QUE RO ESTU
C AR DE TUS LA
BOS



LA JOVEN MIRÓ AL CIMERARO POR UNOS
SEGUNDOS... DESPUÉS LE RECORDÓ LA
HUMEDAD DE SUS LABIOS... CONAN SE
PRENDIÓ A ELLOS CON VERDADERA
VEHEMENCIA





LOS DÍAS HAN AN TRANS
 CADA DIA SE VA
 PASEANDO AL
 LA MAÑANA
 LA MAÑANA

¡ARRIAD LAS VELAS!
 ¡BOTAD LAS ROGAS DE
 ANCLAJE!

¡VAMOS A POR LA
 LA A LA MAÑANA
 LA A LA MAÑANA
 LA A LA MAÑANA
 LA A LA MAÑANA

¡VAMOS A POR LA
 LA A LA MAÑANA
 LA A LA MAÑANA

EN UN SANT AMEN TODO FUE
 EN UN SANT AMEN TODO FUE
 EN UN SANT AMEN TODO FUE

¡EL TELÉFONO
 HA SUCEDIDO ALGO
 INEXPLICABLE!

LA MAÑANA DE LA COPIA



ENTRABADOS POR TAL SUCESO. SE
APARCIÓ EN LA NOCHE
BAJO LA LUNA DE LA LUNA

LA MADRA AMANECIÓ DESPEDA
TADA

CON UNA MANO EN
LA CINTURA
GIRABA LA CINTURA
DE LA MANO



DE LA MANO EN LA MANO
DE LA MANO EN LA MANO
DE LA MANO EN LA MANO
DE LA MANO EN LA MANO

"ES NECESARIO
PONER FIN A ESTO"



DE LA MANO EN LA MANO
PARECIÓ OSCURECERSE
DE LA MANO EN LA MANO
DE LA MANO EN LA MANO

CUANDO LOS SI APRRENDIDOS Y RINGOS LEVANTARON
SUS MIRADAS UN BRILLO DE S P R SE AN EN SUS
GARGANTAS ANTE ELLOS ESTABA EL SER MAS
INCREDIBLE QUE HUBIERAN PODIDO IMAGINAR

¡ STIRK, EL SMO
SAGRADO !!

AQUELLA GNATURA MFERNA
POSEIA LA FUERZA DE DIEZ
HOMBRES CON UNO SOLO DE
SUS IARPAZOS DERRIBABA A
VARIOS NORMANDOS A LA VEZ

NO LO DEJES DESCEN
DER !!

SOMOS SUFICEN-
TES PARA EL
HATACADLO !!
HATACADLO !!



POR AQUELLA OCASIÓN EL MONSTRUO SE ABSTUVO DE MATAR. PARECIA SER QUE EL OBJETIVO DE SU ATAQUE TENIA OTRO FIN

« TRATA DE APODERARSE DE BELIT ! »

« A ELH, A A ELH »



TODOS LOS ESFUERZOS RESULTARON INUTILES. CON LA MAYOR FACILIDAD STIRK TOMO ENTRE SUS BRAZOS EL CUERPO DE LA MUCHACHA

Y YA CON ELLA EN SU PODER, INICIO SU VUELO HACIA LAS ALTURAS



« DADE UN ARCO !! UN ARCO Y FLECHAS !! »

EL CIMERIANO TENDIÓ
EL ARCO Y APUNTÓ
CUIDADOSAMENTE

AFINAD LA PUNTERÍA, QUE
PODÉIS HERIR A BEUT

DESCANSAD ESE
SÍ MONO SE SALDRA
CON LA SUYA

LA FLECHA SUBIÓ EN EL
AIRE Y FUE A INCrustARSE
PRECISAMENTE EN EL ANTE
BRAZO IZQUIERDO DEL
GORLA ALADO

AQUELLO OÍAS OÍO QUE AL EXPE-
RIMENTAR EL DOLOR DEL IMPACTO,
SOLTARÁ A SU PRESA



BELIT SE DESPLOMÓ APARATO-
GAMENTE Y FUE A CAER SOBRE
UNA SALIENTE DE ROCAS



EL CAPTOR, SINTIÉNDOSE HERIDO,
OPTÓ POR RETIRARSE MIENTRAS
QUE CONÁN Y YANGA ACUDIAN A
AUXILIAR A LA JOVEN





FUE SOLO LA FUERZA
DEL GOLPE NO TIENE
HERIDAS EXTERIORES

Y PRONTO H LLEVÉ
MOSLA A BORDO
DEL "VENGANZA"

CONAN CARRO CON BELIT
Y TODOS SE DIRIGIERON A
LA NAVE

DE MOMENTO
NO HAY TEMOR DE QUE
STIRK REGRESE

PERO NO PODEMOS IR NOS
DE AQUÍ LA EMBARCACIÓN
ESTÁ DESMANTELADA





FOR ESPACIO DE MUCHAS HORAS SE ATENDIÓ A BELT, PERO PESE A LAS CURACIONES Y A LOS CUIDADOS, NO VOLVIA EN SI .

¡ BELT, BIEN M O ... HÁBLAME . !)



CUANDO EL TIEMPO TRANS-CURRIÓ EL CERÓ DEL FIEL YANGA SE ENDURECIÓ AL NO-TAR QUE BELT NO RECO-BRABA EL SENTIDO



NO PODEMOS PERMITIR QUE CONTINUE EN ESE ESTADO, ES NECESARIO HACER ALGO ...

¿ CONOCES TÚ ALGÓN REMEDIO EFICAZ ?

HASTA AHORITA MIS MEDICAMENTOS HAN FRACASADO. SOLO NOS QUEDA RECURRIR A LOS EFECTOS DEL LOTO NEGRO.

¿EL LOTO NEGRO?

NO LEJOS DE AQUÍ, ASCENDIENDO POR LA MONTAÑA DEL BEN, EXISTE UNA REGIÓN CAVERNOSA, EN CUYO INTERIOR SE EXTIENDE UN ENORME PANTANO. SE DICE QUE ESTÁ CUSTODIADO POR UNA ENORME SERPIENTE DE DOS CABEZAS.

EN ESE PANTANO CRECEN ISLOTES
TAPIZADOS DE LOTOS NEGROS QUE
TIENEN PROPIEDADES CURATIVAS
EXCEPCIONALES. ESTOY SEGURO
QUE CON UNO DE ELLOS BELT
RECUPERARÁ LA SALUD



¡ RE A LA MONTAÑA DEL BIEN Y
TRAERÉ EL LOTO NEGRO !

TEN CUIDADO ES
UNA EMPRESA
PELIGROSA



CUÍDATE BELT QUE
NO DEMORARÉ EN REGRE
SAR

QUE LOS DIOSES TE
PROTEJAN, GIMERANO



LE LLEVÓ BASTANTES HORAS EL CRUZAR EL VALLE Y ASCENDER POR LA FALDA ESCARPADA DE LA MONTAÑA DEL BIEN. LOS VIENTOS DEL ÁRTICO GOLPEABAN AMPLEMENTE SU CUERPO.



Y NO TARDÓ EN DAR CON LA GIGANTESCA ENTRADA A LAS CAVERNAS QUE CUBRAN EL PANTANO. AVANZÓ CON DECISION Y PRONTO SE FUE EN MEDIO DE UNA ENORME BÓVEDA DE CANTERA.



SE DISPON A A CONTINUAR SU CAMINO. CUANDO UN EXTRAÑO SISEAR LLEGÓ A SUS OÍDOS



VOLVIÓ EL ROSTRO E INSTINTIVAMENTE EMPLEÓ SU ESPADA PARA ENCONTRARSE CON LA GUARDIANA DE LA CAVERNA



EL MONSTRUO AMBID ATACÓ DE INMEDIATO, PERO LA AGILIDAD FELINA DE CONAN LE PERMITIÓ ESQUIVAR SUS EMBESTIDAS





DE UN RÁPIDO SALTO CONÁN SE COLOCÓ EN POSICIÓN MÁS FAVORABLE Y APROVECHANDO LA MOMENTÁNEA CALMA DEL MONSTRUO VOLVIÓ A LEVANTAR LA ESPADA.



LA OTRA CABEZA QUEDÓ SEPARADA DEL CUERPO, MIENTRAS QUE EL ANIMAL SE RETORCIA EN AGÓN COS MOVIMIENTOS



SUDOROSO Y FATIGADO, CONÁN CONTEMPLÓ SATISFECHO LOS RESTOS DEL OFIDIO



AHORA TENGO EL CAMINO LIBRE HACIA LOS MACIZOS DE LOTOS

SINTIÉNDOSE SEGURO, SE
INTRODUJO EN LA OQUELAD
DE LA CUEVA LLEVANDO EL
CUERPO HUNDIDO HASTA LA
CINTURA EN LAS FANGOSAS
AGUAS DEL PANTANO



Y A LA LUZ DEL SOL QUE
SE FILTRABA POR LAS
HENDIDURAS DESCUBRÓ
NO LEJOS DE ÉL UNA
GRAN CANTIDAD DE BAN-
COS DE LOTOS QUE PA-
RECÍAN FLOTAR EN
LA SUPERFICIE.



MAS CUANDO SE ACERCO A
TOMAR UNA DE AQUELLAS
EXOTICAS FLORES, UN
DESVANECIMIENTO PASAJERO
HIZO PRESA DE SU CEREBRO



SIENTO UN SOPOR TERRI-
BLE. . LOS LOTOS EMANAN
EXTRANOS GASES QUE
NUBLAN M MENTE OHHH



DE DEBO ALCANZAR UNO
DE ELLOS Y LLEVARLO
LLEVARLO A YAN GA A
YANGA BELT MI AMADA
BELT DEBE DEBE SANAR



HACIENDO UN ESFUERZO SUPREMO. CONAN TIRO DEL TALLO DE UNA DE LAS FLORES Y CON ELLA EN SU PODER SE DISPUSO A REGRESAR SOBRE SUS PASOS



TRAS DE MUCHOS TRABAJOS LLEGÓ NUEVAMENTE HASTA LA ENTRADA DE LA GRUTA

NO DEBO DESFALLECER DEL LOTO NEGRO DEPENDE QUE BELIT SE RESTABLEZCA ANI ESTÁ YA LA SALDA . UN POCO DE AIRE ME HARA BIEN



APRESURO SUS PASOS Y PRONTO SE
VIO FUERA DE LA GUTA CON EL
PRECIADO LOTO ENTRE SUS MANOS



PERO AÚN NO SE ENCONTRABA FUE
RA DE PEL GRO HABIA OTROS EX
TRAÑOS SERES INTERESADOS EN
SU CADA DEFIN TIVA.



EL HAMBRE LAS ACICA-
TEÓ Y DECIDIERON
CAER SOBRE LA
PRESA



¡¡ ODIN DAME FUERZAS !!
¡¡ HIJOS DE THOR, PRO
TEGE ME !!



EL VESTANILLO ENTO AUN
NO ABANDONABA EL CUERPO
DEL CHERAN. PERO EL
MOMENTO DE LA INSERCIÓN
FUE QUE NAL A L DULO
DE SALIR A BELIT CON
LAS FUERZAS DE
FLAQUEZA



¡ NO HAN DE SER USTEDES
QUE ME APIDAN ACUDIR
EN AYUDA DE BELIT !!
¡ FIERAS DEL INFIERNO !!



POR MOMENTOS SENTIA QUE LOS MIEMBROS FATIGADOS SE NEGABAN A OBEDECER A SUS IMPULSOS Y QUE EL SUDOR FRÍO DEL DESVANECIMIENTO PERLABA SU FRENTE

PERO BRAVAMENTE SE SOBREPONIA A TALES DEBILIDADES Y ABATIA A LAS FURIOSAS HENAS CON EL FLO DE SU ESPADA



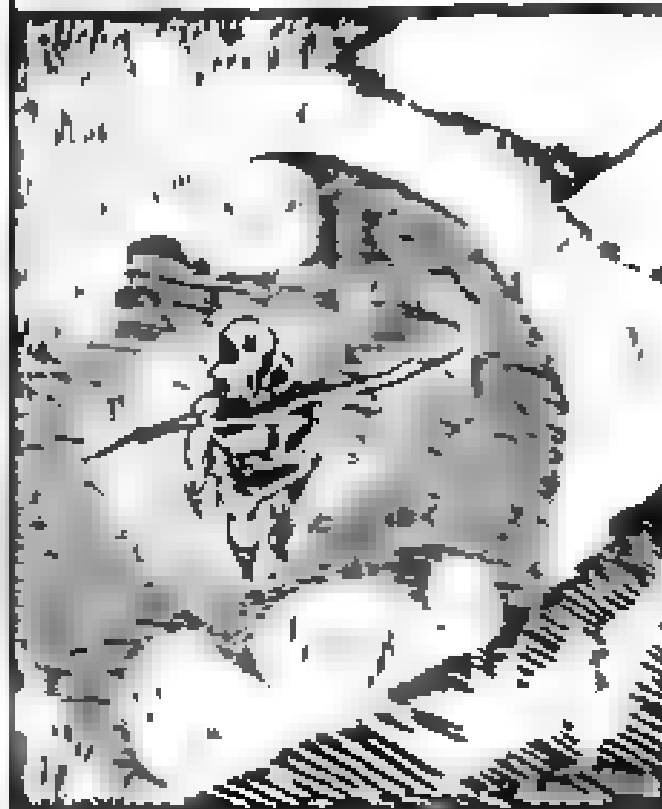
NO PASÓ MUCHO TIEMPO, PARA QUE LAS FERAS CARNICERAS SE DIERAN CUENTA DE QUIEN ERA EL QUE HABÍA TRIUNFADO



SUMAMENTE AGOTADO REMICÓ SU
MARCHA PERO EL PELIGRO SE CER
NIA NLEVAMENTE SOBRE SU TESTA



LA SOMBRA FATIDICA E IMPONENTE
DE SU RT SE PROYECTO SOBRE
CONAN



CUANDO LEVANTÓ LA VISTA Y MIRÓ
A LOS OJOS DEL ENORME GORILA
ALADO COMPRENDIÓ QUE BA A
EN ABLARSE UNA LUCHA A
MUERTE



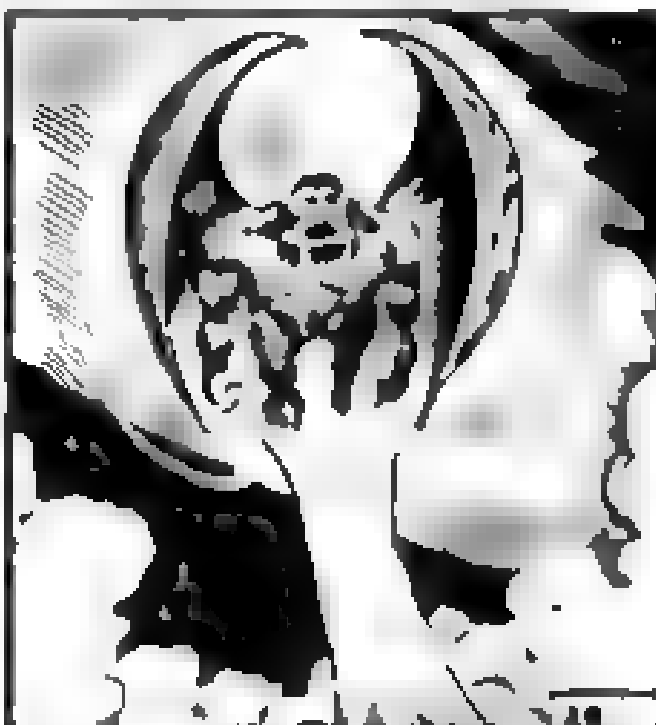
EL MONSTRUO ATACÓ EN EL PRE-
CISO MOMENTO EN QUE CON-
TABA PERDIENDO LA ALA SU ESPADA



AL PRIMER GOLPE UNA HERDA SE
ABRIÓ EN UNA DE LAS ALAS DEL
MONSTRUO Y ÉL SE
EMPEZÓ A TIRAR UN PROFUNDO GRITO DE
DOLOR



EL BORRILLO SE ELEVÓ UN TANTO SOBRE
CONAN, O SPON ÉNDOSE A CAER
SOBRE DE ÉL CON MÁS FUERZA



EN ESTA OCASIÓN, TALIÉNDOSE
DE UN DESCUIDO DEL NÓRDICO,
LA FIERA LOGRÓ SUJETARLO
POR LA MUÑECA DEL BRAZO
ARMADO



¡ODIN, DAME
FUERZAS!!

LOS MÚSCULOS DE CONAN SE FU-
S ERON EN TENSIÓN, EN EL TÍTA-
N CO ESFUERZO DE DESAS RSE
DE AQUEL ABRAZO MORTAL



¡BELT, MI AMADA
BELIT N PERMÍTEME
LLEGAR A TU LADO PARA
TENER EL PLACER DE
SALVAR TU VIDA
BELIT BELIT

EL ABRAZO SE ESTRECHABA A CADA MOMEN-
TO Y EL CHERAN EMPEZO A SENTIR QUE
EL AIRE LE FALTABA Y QUE LA SANGRE
SE AGOLPABA EN SUS SIENES



COMPRENDIÓ QUE SU FIN
HABÍA LLEGADO Y SE
SINTIÓ TRANQUILIZANDO LOS
CONFINES DE LA MIERDA

¡EL T. MI
BLUT



DE PRONTO, UN RELUCENTE Y CEGADOS RESPLANDOR APARECIÓ POR ENTRE LAS NUBES BAJAS



SKIT RETROCEDIÓ DESLUMBRADO ANTE AQUELLA INEXPLICABLE Y VÍVIDA LUZ QUE LE GOLPEABA LAS PUPILAS



CUANDO EL CIMERANO SE PERCATÓ DE LO QUE ESTABA SUCEDIENDO, PUDO VER ENTRE LOS REFLEJOS DE LUZ, LA FIGURA FANTASMA DE BELIT

RECORDÓ DE UN GOLPE EL JURAMENTO QUE ENTRE AMBOS SE HABIAN HECHO Y COMPRENDIÓ QUE BELIT HABIA ACUDIDO A SALVARLO

¡¡ ACÁBALO, LOS SEGUNDOS SON PRECIOSOS !!



TUND!

SIN PÉRDIDA DE TIEMPO GONAN PUSO FIN A LA EXISTENCIA DEL GORLA ALADO CON UN SOLO GOLPE DE ESPADA.

CUANDO LA NOCHE CAIA,
CONÁN LLEGÓ AL 'YEN
GANZA' LLEVANDO EL
VALIOSO LOTO NEGRO
DE LA MONTAÑA DEL
BLEN

BUENO QUE HAYAS YUELTO,
CONÁN... BELIT HA ESTADO
DELIRANDO CON AYUDA
DEL LOTO LA SANAREMOS

PRONTO SE NOTARON LOS
BENEFICOS EFECTOS DE
LA EXTRAÑA FLOR

HE TENIDO UNOS
SUEÑOS INCREDIBLES

IBA A DEJARTTE SOLO
CONÁN... HAS SALVADO
MI VIDA

Y TU ME HAS HECHO
VOLVER A NACER.



NUESTROS HOMBRES HAN
DESCUBERTO EL CADÁVER
DEL GORILA SAGRADO AL PIE
DE LA MONTAÑA DEL BEN.

¡OH! ES ASOMBROSO EN SUS
BUENOS DÍAS AYUDAR A
CONAN A DARLE MUERTE

CONAN PENSÓ NUEVAMENTE
EN EL JURAMENTO DE AMOR
Y SONRÍO ABERTAMENTE
MIENTRAS DECÍA

PUES EN VERDAD QUE
SON MERECEBLES TUS SUE-
ÑOS CAUSAS DE LA ELE-
VACIÓN SOBRE Y DE TU
TOTAL AGOTAMIENTO

ARGUMENTA
S. LVAQLIROS

DIBUJA
LAVALLE

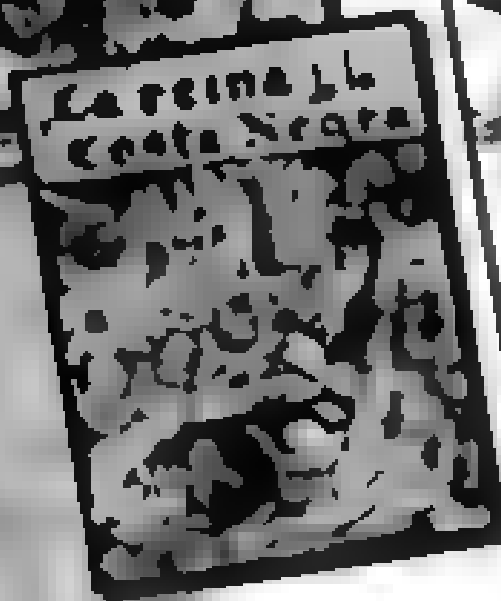
ESCENOGRAFIA
J.H. SOBERANES

COLABORAN
**M.A. MACHORRO Y
J. FLORES**

ROYALACIÓN
SWORD

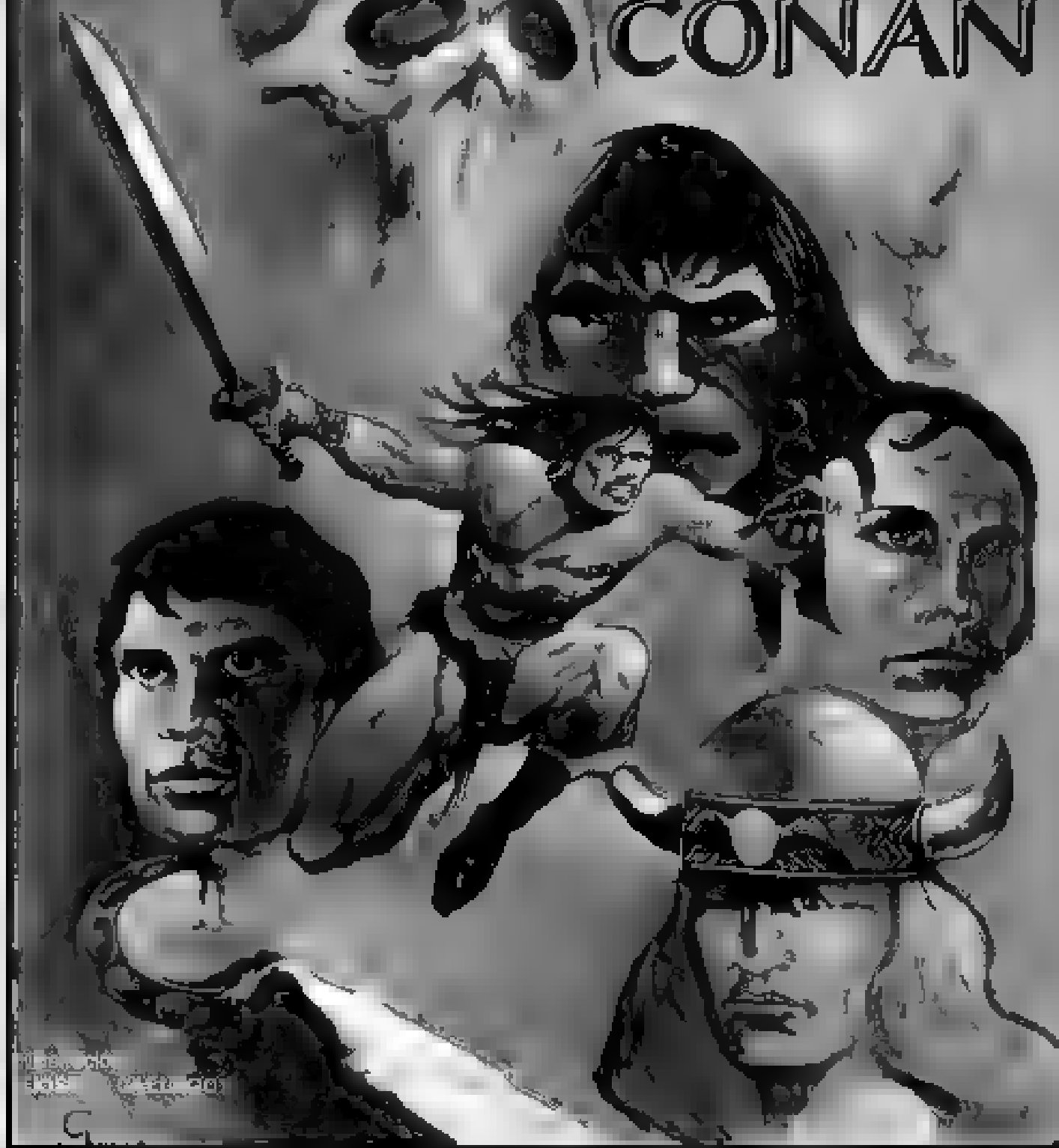


FIN



Portafolio:

LAS OTRAS CARAS DE CONAN



DE LA HISTORIA DE LA CULTURA POPULAR

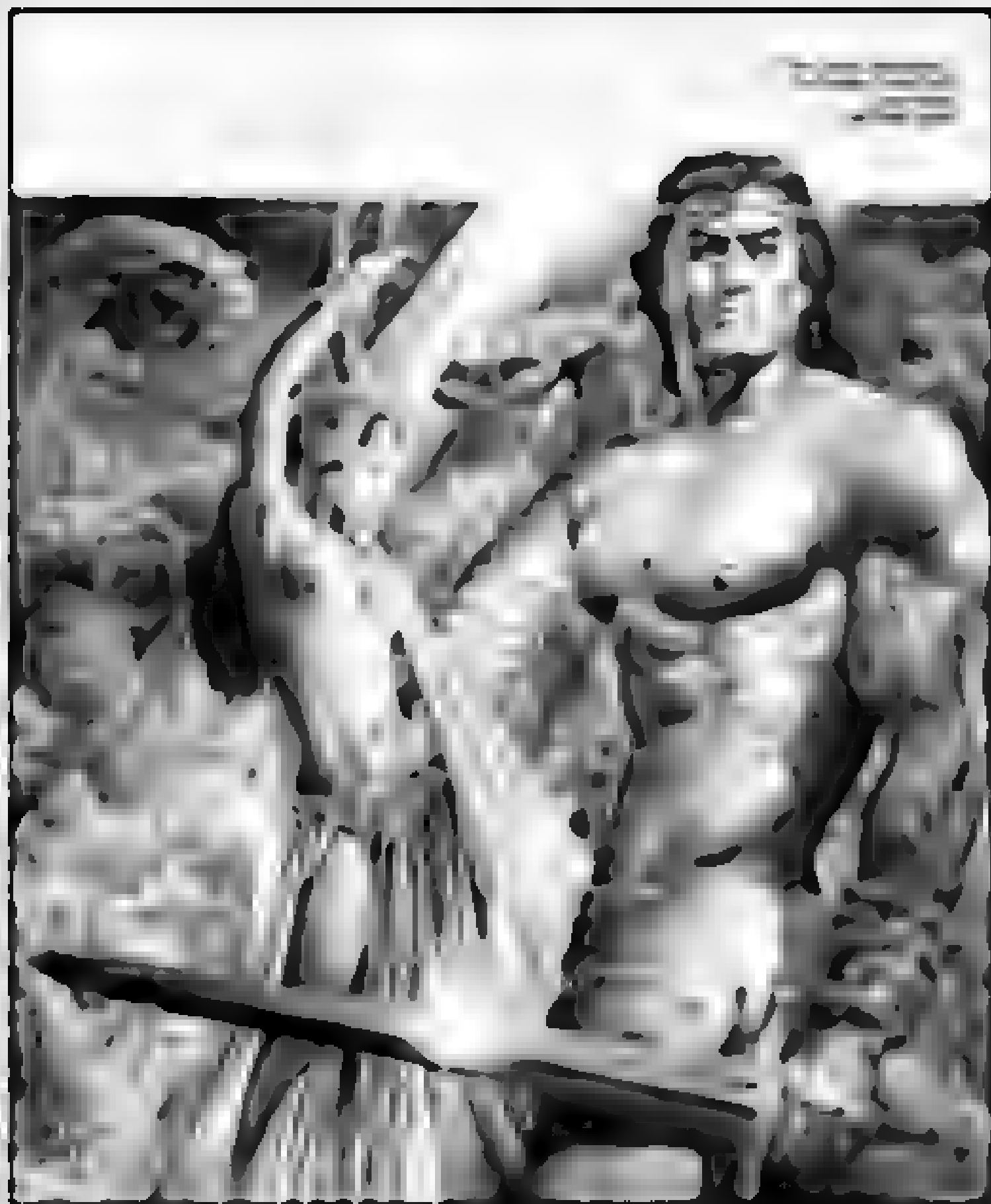
Creo que no me equivocó al afirmar que, cuando escuchamos el nombre de Conan, la imagen que nos viene a la mente es la de un bárbaro vigoroso, de tez morena, con un cuerpo tan musculoso como el de un culturista, de negra y larga cabellera y ataviado con botas y taparrabos de piel. Se trata, claro, de la imagen que el dibujante John Buscema acuñó para el personaje cuando se hizo cargo de sus colecciones de cómics a principios de la década de los setenta: una imagen que, desde entonces, no solo ha sido imitada por los artistas que sucedieron al citado Buscema al frente de los cómics del Bárbaro, sino que además se ha extendido a todo tipo de medios, como las adaptaciones a imagen real de las aventuras del personaje (tanto Arnold Schwarzenegger en los dos films de Conan como Malf Moeller en la serie de TV "Conan the Adventurer" intentaron mostrar el look de Conan de John Buscema"), las portadas de sus nuevas novelas, los numerosos portafolios publicados por la firma SQP o todas sus mercancías espurias: figuritas, muñecas o muñecos de PVC.

Sin embargo, antes de esta existieron otras interpretaciones gráficas de Conan que, por lo común, que he visto la que hay debido a su proliferación, se considera "oficial": interpretaciones que, al contrario de la de John Buscema no han protagonizado más de 30.000 páginas de historietas (medio que innegablemente es el que popularizó al Bárbaro, dándole a conocer fuera del círculo de los lectores de sus revistas), pero sí las portadas y los interiores de los pulp en los que se publicaron originalmente las narraciones de Cimmerio escritas por Robert E. Howard, o las cubiertas de los primeros tomos en los que estas se recopilaban.

La idea del presente portafolio es, precisamente, dar a conocer algunas de esas imágenes de Conan anteriores a la actual; mostrar como se ha interpretado gráficamente al personaje desde que este vio la luz en las páginas de *Weird Tales* hasta el momento en que Lancer Books le dedicó una serie de novelas, o lo que es lo mismo, hacer un pequeño recorrido por como se "veía" al Bárbaro antes de que la cultura al fin se pusiera a la venta el *Conan the Barbarian* n° 1.

CARLOS YÁÑEZ GARCÍA



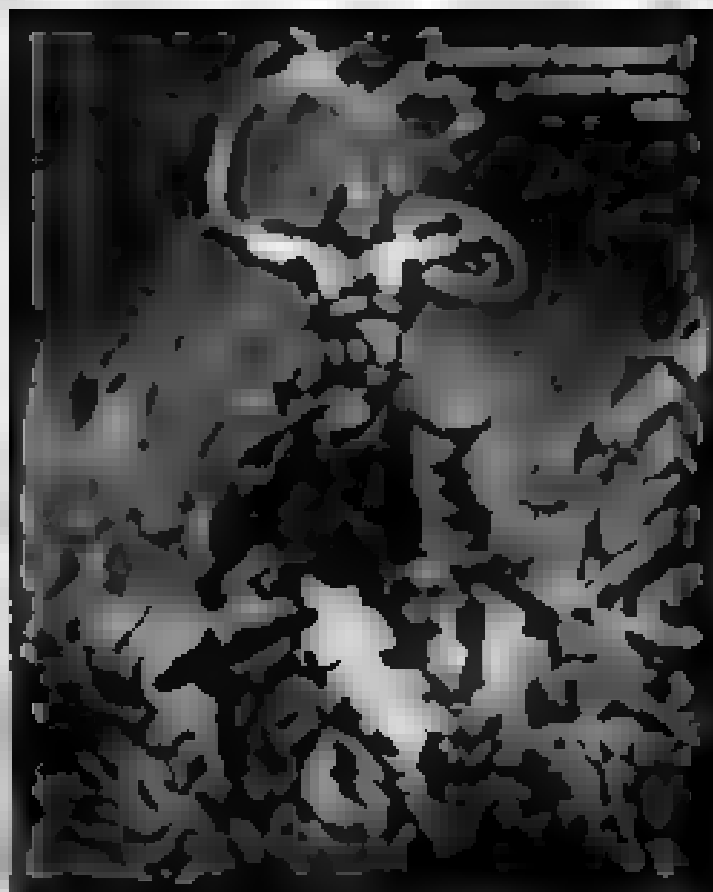
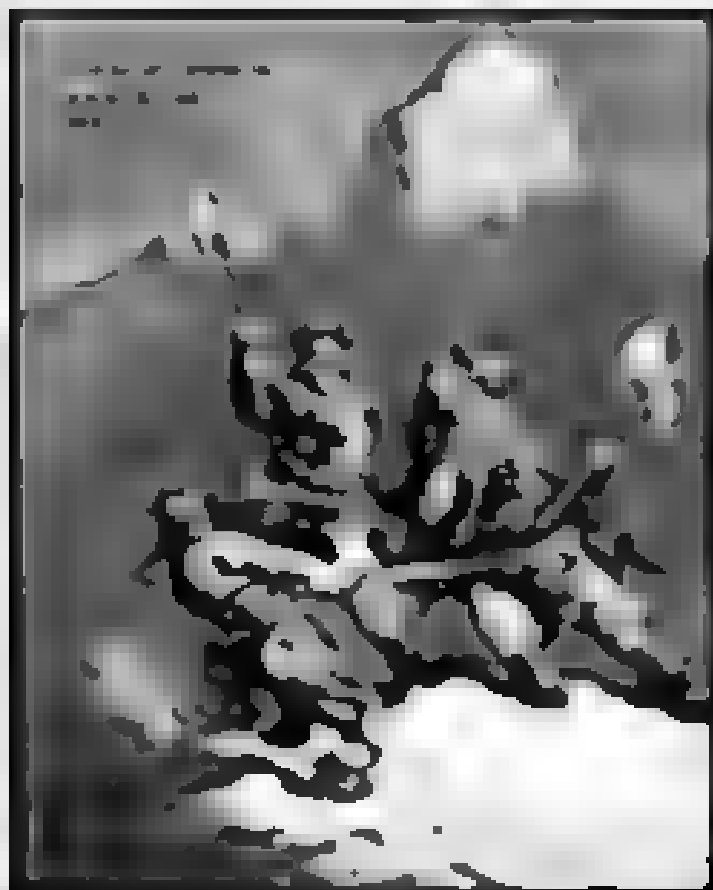




Cuando allá por 1969 **Bernie Wright** se enteró de que **Marvel Comics** tenía el propósito de adaptar a la historietas los relatos de **Conan**, de los que él era seguidor no dudó en mostrar su interés por participar en el proyecto, pero la editorial escogió a **Barry Smith** en su lugar. Así es, que no sería haber sido el dibujante de los primeros números de *Conan the Barbarian* únicamente retrató al personaje en unas pocas ilustraciones y portadas, como la del volumen *The Conan Reader* (Mirage Press en 1988) que ofrecemos en esta página.

A modo de curiosidad, también recordamos otra ilustración del **Cimmerio** realizada por **Bernie** años más tarde, en la que se puede observar como el artista varió su interpretación del personaje, haciéndola más acorde con la imagen acuñada por **John Buscema**.





FRANK PRAZETTA

EL ILUSTRADOR DEFINITIVO DE COMAN FRANK PRAZETTA

El nombre de *Swampy* es garantía de prestigio entre los ilustradores de fantasía. Sus interpretaciones de los universos

de Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft, Robert F. Marzocchi,

insuperables. Su estilo, excelente e impactante, ha influido

en los mejores artistas de la fantasía.

tales seguidores pueden citarse a Jeff Jones, Mike Mabe y David Wrightson, aunque nadie ha conseguido imitar su particular toque. Pero si bien es su faceta de ilustrador la que le ha aportado los mayores reconocimientos de su carrera, sus primeros pasos profesionales los dio en el terreno del comic-book, y de las tiras sindicadas.

Frank Prazetta nació en Benoklin, Nueva York, el 8 de Febrero de 1928. El futuro artista demuestra su afición por el dibujo y los comics desde su más tierna infancia, y a los 8 años comienza a estudiar en la Academy of Fine Arts de su barrio bajo la tutela del artista italiano Michael Palumbo — pintor de formación clásica que le enseña a utilizar el movimiento, la luz, las sombras y el color a través de la pintura: los elementos con los que años más tarde cimentaría su como ilustrador. En la academia permanece hasta 1944 cuando el joven Frank, de 16 años, comienza a colaborar como ayudante del ilustrador Jules Tilveta, especialista en ciencia-ficción, realizando algunos trabajos como *gouacher* para las revistas de historietas infantiles.

Sin embargo, más que ninguna otra cosa, Frank quiere dibujar comics, y ese mismo año, a través de los contactos de Tilveta, logra publicar su primera historieta, "Snowman" en el número uno de la revista *Tally Ho*, editada por Howard Kelly. Este primer contacto con la narrativa dibujada le supone el inicio de una prometedora carrera que continúa durante los cinco años siguientes, dibujando personajes de poco relieve para algunas editoriales americanas (Pawcol, Toby, Plies,

Lazybones (humorística), Golden Arrow o White Indian. Quizá la realización más importante de este período sea "Shining Knight" para la publicación *Adventure Comics* de la National (1949). A comienzos de los cincuenta trabaja en comic-books como *Ghost Rider* y *The Hulk* para el grupo M.C., y colabora en el cómic de ciencia-ficción *Mystery in Space*. Por

esa época afirma la producción de comics con la ilustración de portadas a color (Buck Rogers para *Famous Funnies* o del cómic dedicado a Buster Crabbe), y continúa de forma anónima en las tiras diarias de Flash Gordon, que acababa de tomar a la vez que *Flash Gordon* la revista *Flash Gordon* (1952), una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

En 1952, una narración por entregas sobre el mundo del automovilismo que evoluciona hacia anécdotas de humor.

hemos podido leerlo ya en los años ochenta, en el n.º 1989) de la publicación del Club Vallasolejano de Amigos del Tebeo Maestros de la Historieta.

Celebraba también, puntualmente, en las míticas publicaciones de E.C., para sólo, realiza una historieta, "Squeeze play" 1964, para el comic-book: Shock Suspensories.

En 1964, tras haber ilustrado la portada de la novela "El Lápiz" de J. J. Frazetta, el artista ya había trabajado en la industria del cómic durante nueve años. Al principio de la década los trabajos se limitaban a ilustrar las portadas de los cómics de la editorial PlayBoy por Harvey Kurtzman, Jack Davis y Will Elder. Pero la industria del cómic ya estaba harto de lápiz y el rotulador. Los casi 20 años que había dedicado a la industria del cómic, en diversas editoriales y sindicatos le habían valido el reconocimiento de la crítica y el público. En 1964, el artista ya estaba en la mejor de las situaciones: un artista de su categoría necesitaba

trabaja. En los principios de los 60 abandona su trabajo en "El Abner" para centrar su carrera como ilustrador gracias a la ayuda de su amigo Steve Meyers. En 1964 su estilo está ya maduro, y le llega la gran oportunidad a través de Ace Books, que en aquellos momentos está buscando a alguien capaz de ilustrar la nueva edición de las novelas de Edgar Rice Burroughs (las sagas de Tarzán y las portadas es tan grande que la editorial finalmente se apodera de recién descubierta genio. Frazetta obtiene el Award of Excellence de la New Yorker Society of Illustrators por su trabajo en la novela "Tarzán y la mujer de la selva".

Las portadas es tan grande que la editorial finalmente se apodera de recién descubierta genio. Frazetta obtiene el Award of Excellence de la New Yorker Society of Illustrators por su trabajo en la novela "Tarzán y la mujer de la selva". Burroughs, cuarto título del ciclo de Pellucidar. Además de las portadas, realiza ilustraciones interiores a tinta y b/n que captan a la perfección el espíritu de lo retratado: "Siempre tuve un problema con la ilustración de la novela de Tarzán. Siempre he querido representar el movimiento, la forma, los toques de color... es fácil aplicar la pintura a un lienzo, pero lo importante es lo que se dice con esa pintura...". En mis libros hay una gran cantidad de cosas que no puedo hacer en la vida real. No sé el texto y, a veces, es más significativo. Ahí radica la verdadera creación. La mía". Las ilustraciones de Frazetta adquieren su sentido más pleno dentro de la atmósfera de la obra literaria. Representan el punto de vista del ilustrador que ha logrado entender todos los sentidos implícitos de la obra y es capaz de proporcionar un equivalente visual del texto, su complemento ideal.

El artista ya puede permitirse escoger los encargos: sólo acepta aquellos que le permiten una total libertad de creación o le apasionan. A partir de 1964, el arte de Frazetta contribuirá a la creación de una nueva generación de artistas. En 1964, Frazetta contribuyó a la creación de una nueva generación de artistas. En 1964, Frazetta contribuyó a la creación de una nueva generación de artistas. En 1964, Frazetta contribuyó a la creación de una nueva generación de artistas.





"Conan the Adventurer" Lancer Books, 1958.

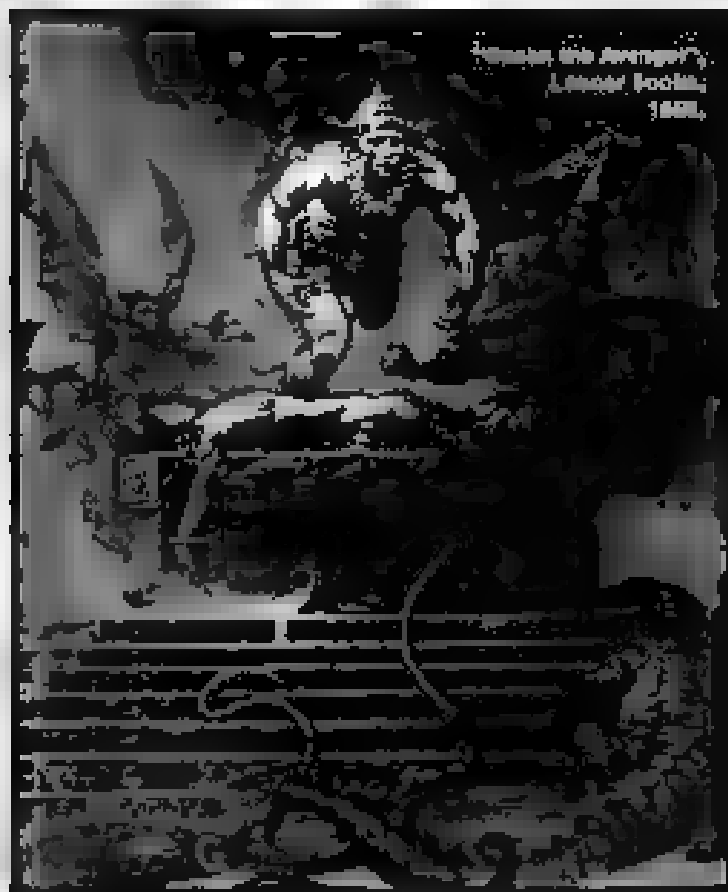
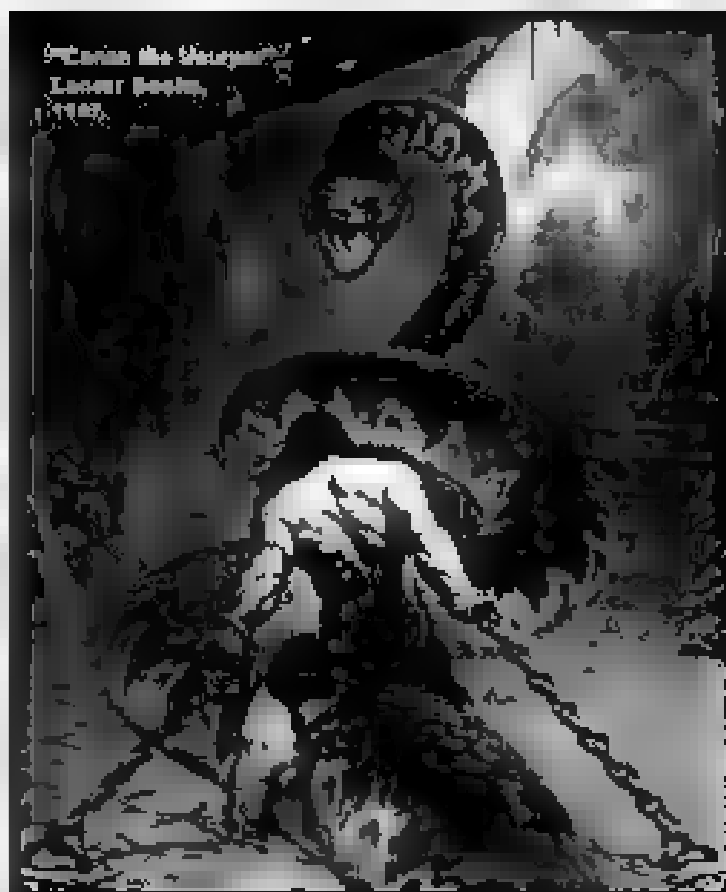
Combat, y en contadas ocasiones, algún cómic como "Werewolf" con guión de Larry Mice. para el nº 1 de *Creepy*. Años más tarde ilustra la portada del nº 1 de *Vampirella*, reinterpretando el diseño del traje realizado por Trina Robbins. El editor Warren crea en su honor un premio con su nombre.

En 1967-68 Lancer Books realiza una nueva edición de las novelas de Conan preparada por L. Sprague DeCamp, que añade a los relatos originales una serie de pasajes del propio DeCamp en colaboración con Lin Carter destinados a cubrir los huecos en la biografía del bárbaro. Prazetta es el encargado de ilustrar las portadas y la edición, que obtiene un tremendo éxito popular, supone la consagración definitiva de nuestro ilustrador como máximo intérprete de la fantasía (en 1968 gana el Hugo Award, codicido galardón que se otorga a los mejores autores de ciencia ficción).

Prazetta sabe captar como nadie el espíritu de la obra de Howard; Conan es un tema para el cual parece predisinado porque en su versión de la Era Hyboria confluye también su estilo en todo su potencial: el movimiento, la fuerza y la vitalidad de sus ilustraciones caen a la perfección con el torreado universo del escritor legano.

En las ilustraciones de Conan predomina lo violento: el salvajismo de la expresión, la rabia a punto de estallar, el movimiento furioso, la atmósfera inquietante. Las pinturas de Prazetta capturan el ambiente, braman vida. La versión de Conan propuesta por Prazetta es por ello definitiva.

MIGUEL FERNANDEZ SOTO



SAVON RII

VINEIAS
BARBARAS



CONDA Portafoglio
Benito GALLEGÓ



BENITO
GALLEGÓ - 1900





















Portafolio: LOS BARBAROS DE JAFAR





















Ilustración de Earl Norem

ANEM





Ilustración de Néstor Redondo







Ilustración de Earl Norem





ESSE
ROND

© 1995 NESN



Ilustración de Boris Vallejo



Ilustración de Boris Vallejo



Ilustrac   de Earl Norem



Ilustración de Earl Nares.



Ilustración de Michael Gelpi

CONAN EL BÁRBARO, O LA PERMANENCIA DEL MITO

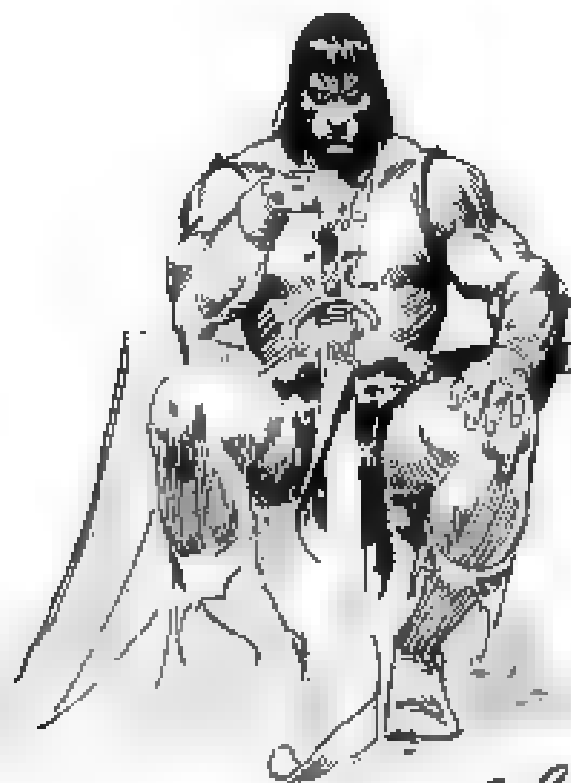
se supone más azarosa

geográficas.

humanas, personificación, quizá, de políticos y dirigentes corruptos de la época de REH, así como de fuerzas incontrolables, posiblemente económicas, responsables del hundimiento del mundo real de finales de los años veinte. Si esta última apreciación fuera cierta (y para confirmarla sólo hay que recordar el argumento de su novela *La hora del Dragón*), entonces REH habría dado acogida en su producción a la temática propia de cierto tipo de revistas pulp norteamericanas, en particular a las del género *weird menace*, o sea, "amenaza sobrenatural", que, por aquellos años, presentan en sus páginas una pléyade de criminales y de sabios que, premonitoriamente, atentan contra la humanidad, y cuyo ejemplo más relevante es *Operator 5*, que recoge las aventuras del agente secreto del mismo nombre en lucha contra todo tipo de malvados, pero cuyas acciones tienen nivel nacional (los EE.UU.) o incluso mundial. Para resumir, *Operator 5* sería a los Estados Unidos de los años treinta lo que Conan al mundo hyborio.

Con todo, la originalidad de Robert E. Howard no sólo radica en lo apuntado hasta ahora (desarrollado por otros autores fantásticos creadores de héroes bárbaros menos vitales que Conan, como Duar el Maldito, de Clifford Ball; Elak el Atlante, de Henry Kuttner; Jirel de Joiry, la heroína medieval de Catherine L. Moore, aparte de otros ejemplos más recientes como Dilvish el Condenado, de Roger Zelazny, o el mismísimo Elric de Melniboné, de Michael Moorcock), sino en la enorme fuerza de su pluma, en la vitalidad de los personajes, el verismo de sus escenas, en el laconismo de sus diálogos y la discreta concisión de sus descripciones, por esto mismo impactantes, que trascienden la cotidianidad y que consiguen, por la vía del inconsciente, hacernos sentir como propios los avatares de Conan, porque quizá los monstruos contra los que éste lucha aún aletean en nuestros días, porque la corrupción nos amenaza, porque se nos niega la amistad de la batalla, o porque, simplemente, por mucho que se nos diga lo contrario, quizá comprendamos con tristeza, que, como dijo el poeta, "aún no hay luz que anuncie el final de la derrota"

Javier M. Lalanda



John Byrne

LA FUERZA DEL BLANCO Y NEGRO

The first of our duties as citizens of America is to support the national government. We must support it with our money, our votes, and our obedience to the law. We must also support it with our loyalty and our courage. We must stand by the principles of liberty and justice for all, and we must defend them against all enemies, foreign and domestic. We must be true to our country and to our fellow citizens, and we must strive to make our country a better place for all of us.

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.
 This publication is intended to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering professional service. If professional advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought.

These calculations, including gross margins, are based on the following assumptions:

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

• **Law Center:** The Center for the Study of the Law and Society, located at the University of California, San Diego, is a leading research center in the field of law and society. It focuses on the intersection of law and social science, and has a strong emphasis on empirical research. The center is directed by Professor John Garvey, and has a staff of over 50 researchers and administrative personnel. It has a strong reputation for its research in the areas of criminal justice, family law, and the legal system. The center has a strong commitment to public service, and has a number of programs and initiatives aimed at improving the legal system and promoting access to justice. The center is a member of the American Society of Law and Society, and has a strong international network of researchers and scholars. The center is also a leading center for the study of the law and society in the United States, and has a strong reputation for its research in the field.

Conics.

© 2000 by The American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

1. **THE COMPANY** is a company incorporated in the State of New York, with its principal office at 100 Wall Street, New York, New York, and its principal business office at 100 Wall Street, New York, New York.

© 2000 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is prohibited. For more information, contact The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1095.

Los años setenta

[illegible]

100

En consecuencia, se tiene presente en todo momento a uno de los grandes de la literatura mundial, Miguel Cervantes, en particular en relación al personaje por el que es más conocido: don Quijote de la Mancha.

[illegible]

11/20/2014

2. **Consent:** The undersigned hereby consent to the release of the above information to the undersigned, and to the use of the information for the purposes stated above.

1. **Identify the problem.** The first step in the problem-solving process is to identify the problem. This involves recognizing the symptoms of the problem and determining the underlying cause.

014463-106110

Como resultado, parafrazeando a definição de democracia, podemos dizer que democracia é o sistema de governo em que o poder é exercido pelo povo, diretamente ou por meio de representantes eleitos. A democracia é um sistema de governo que se baseia na vontade da maioria e na proteção das liberdades individuais. A democracia é um sistema de governo que se baseia na vontade da maioria e na proteção das liberdades individuais. A democracia é um sistema de governo que se baseia na vontade da maioria e na proteção das liberdades individuais.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 115–122

Disfrutalo.





Ilustración de Gil Kane



© 1984 Marvel Comics
All Rights Reserved

Illustration by Bill Sienkiewicz & written by Jim Grant Anderson



Ilustración de Alfredo Alcalá



Illegible text at the bottom of the page, likely a caption or credit.

Illegible vertical text on the right margin, likely a page number or credit.





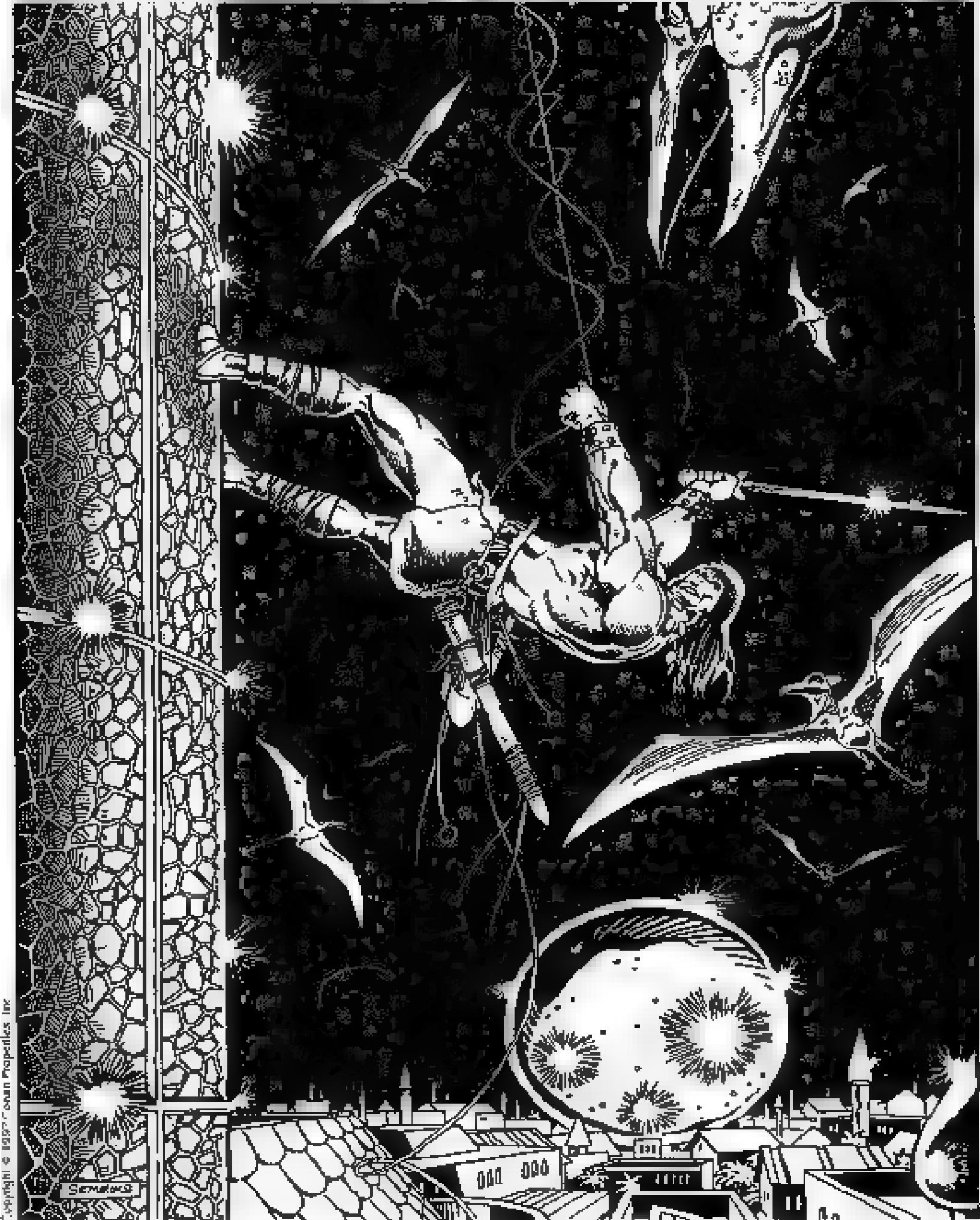


Ilustración de Val Semeiks

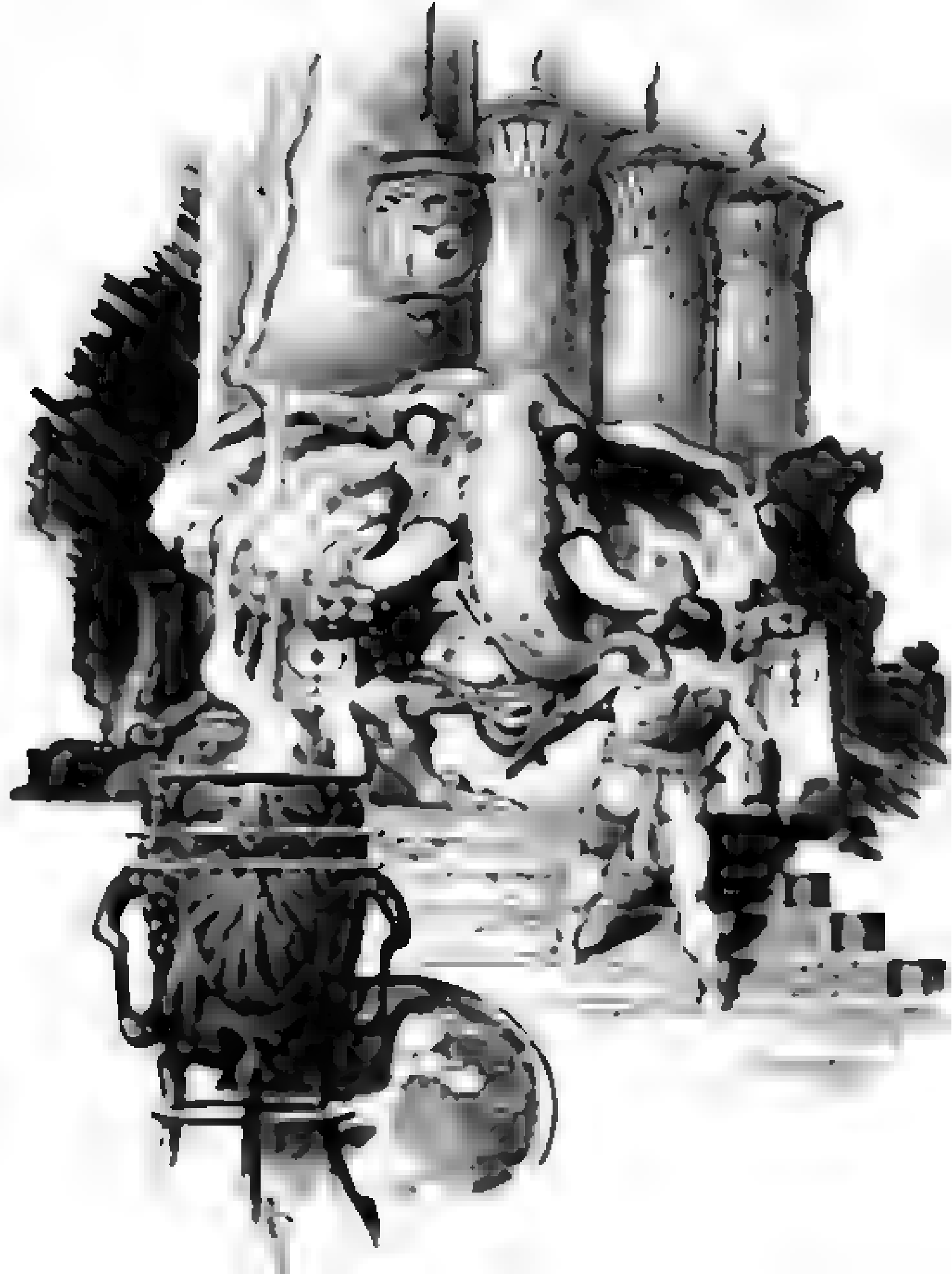






Illustration by Rudy Rucker

Love & Rockets







© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–108

publicación se mantuvo incólume.

Downloaded from ascelibrary.org by New York University on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

[illegible]

tintas

the following is an attempt to provide some background information on the topic of "The Role of the State in the Development of the Economy". The information is based on the work of the following authors: [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100] [101] [102] [103] [104] [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] [112] [113] [114] [115] [116] [117] [118] [119] [120] [121] [122] [123] [124] [125] [126] [127] [128] [129] [130] [131] [132] [133] [134] [135] [136] [137] [138] [139] [140] [141] [142] [143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] [151] [152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160] [161] [162] [163] [164] [165] [166] [167] [168] [169] [170] [171] [172] [173] [174] [175] [176] [177] [178] [179] [180] [181] [182] [183] [184] [185] [186] [187] [188] [189] [190] [191] [192] [193] [194] [195] [196] [197] [198] [199] [200] [201] [202] [203] [204] [205] [206] [207] [208] [209] [210] [211] [212] [213] [214] [215] [216] [217] [218] [219] [220] [221] [222] [223] [224] [225] [226] [227] [228] [229] [230] [231] [232] [233] [234] [235] [236] [237] [238] [239] [240] [241] [242] [243] [244] [245] [246] [247] [248] [249] [250] [251] [252] [253] [254] [255] [256] [257] [258] [259] [260] [261] [262] [263] [264] [265] [266] [267] [268] [269] [270] [271] [272] [273] [274] [275] [276] [277] [278] [279] [280] [281] [282] [283] [284] [285] [286] [287] [288] [289] [290] [291] [292] [293] [294] [295] [296] [297] [298] [299] [300] [301] [302] [303] [304] [305] [306] [307] [308] [309] [310] [311] [312] [313] [314] [315] [316] [317] [318] [319] [320] [321] [322] [323] [324] [325] [326] [327] [328] [329] [330] [331] [332] [333] [334] [335] [336] [337] [338] [339] [340] [341] [342] [343] [344] [345] [346] [347] [348] [349] [350] [351] [352] [353] [354] [355] [356] [357] [358] [359] [360] [361] [362] [363] [364] [365] [366] [367] [368] [369] [370] [371] [372] [373] [374] [375] [376] [377] [378] [379] [380] [381] [382] [383] [384] [385] [386] [387] [388] [389] [390] [391] [392] [393] [394] [395] [396] [397] [398] [399] [400] [401] [402] [403] [404] [405] [406] [407] [408] [409] [410] [411] [412] [413] [414] [415] [416] [417] [418] [419] [420] [421] [422] [423] [424] [425] [426] [427] [428] [429] [430] [431] [432] [433] [434] [435] [436] [437] [438] [439] [440] [441] [442] [443] [444] [445] [446] [447] [448] [449] [450] [451] [452] [453] [454] [455] [456] [457] [458] [459] [460] [461] [462] [463] [464] [465] [466] [467] [468] [469] [470] [471] [472] [473] [474] [475] [476] [477] [478] [479] [480] [481] [482] [483] [484] [485] [486] [487] [488] [489] [490] [491] [492] [493] [494] [495] [496] [497] [498] [499] [500] [501] [502] [503] [504] [505] [506] [507] [508] [509] [510] [511] [512] [513] [514] [515] [516] [517] [518] [519] [520] [521] [522] [523] [524] [525] [526] [527] [528] [529] [530] [531] [532] [533] [534] [535] [536] [537] [538] [539] [540] [541] [542] [543] [544] [545] [546] [547] [548] [549] [550] [551] [552] [553] [554] [555] [556] [557] [558] [559] [560] [561] [562] [563] [564] [565] [566] [567] [568] [569] [570] [571] [572] [573] [574] [575] [576] [577] [578] [579] [580] [581] [582] [583] [584] [585] [586] [587] [588] [589] [590] [591] [592] [593] [594] [595] [596] [597] [598] [599] [600] [601] [602] [603] [604] [605] [606] [607] [608] [609] [610] [611] [612] [613] [614] [615] [616] [617] [618] [619] [620] [621] [622] [623] [624] [625] [626] [627] [628] [629] [630] [631] [632] [633] [634] [635] [636] [637] [638] [639] [640] [641] [642] [643] [644] [645] [646] [647] [648] [649] [650] [651] [652] [653] [654] [655] [656] [657] [658] [659] [660] [661] [662] [663] [664] [665] [666] [667] [668] [669] [670] [671] [672] [673] [674] [675] [676] [677] [678] [679] [680] [681] [682] [683] [684] [685] [686] [687] [688] [689] [690] [691] [692] [693] [694] [695] [696] [697] [698] [699] [700] [701] [702] [703] [704] [705] [706] [707] [708] [709] [710] [711] [712] [713] [714] [715] [716] [717] [718] [719] [720] [721] [722] [723] [724] [725] [726] [727] [728] [729] [730] [731] [732] [733] [734] [735] [736] [737] [738] [739] [740] [741] [742] [743] [744] [745] [746] [747] [748] [749] [750] [751] [752] [753] [754] [755] [756] [757] [758] [759] [760] [761] [762] [763] [764] [765] [766] [767] [768] [769] [770] [771] [772] [773] [774] [775] [776] [777] [778] [779] [780] [781] [782] [783] [784] [785] [786] [787] [788] [789] [790] [791] [792] [793] [794] [795] [796] [797] [798] [799] [800] [801] [802] [803] [804] [805] [806] [807] [808] [809] [810] [811] [812] [813] [814] [815] [816] [817] [818] [819] [820] [821] [822] [823] [824] [825] [826] [827] [828] [829] [830] [831] [832] [83

The following information is provided for the purpose of assisting you in understanding the information contained in this document. It is not intended to be a substitute for professional advice. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be a substitute for professional advice. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be a substitute for professional advice. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be a substitute for professional advice.

© 2000 by the American Psychological Association, 0893-3200/00/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.14.1.101

erson).

The following information is provided for the purpose of providing information to the public regarding the results of the 2011 election. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be used for any other purpose. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be used for any other purpose. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be used for any other purpose.

nal dibujante Filipino Eufonio K. Cruz

en los números 211 a 213, 215 y 217.

225.

BIOGRAPHIES

NEW PRODUCT

[illegible]

artistas están en Image

DANNY SMITH

1. **Introduction:** The first section of the paper introduces the topic of the research and provides a brief overview of the research objectives and the structure of the paper.

2. **Literature Review:** The second section of the paper reviews the existing literature on the topic, identifying the strengths and weaknesses of previous studies and highlighting the gaps in the current knowledge.

3. **Methodology:** The third section of the paper describes the research methodology, including the research design, data collection methods, and the statistical analysis techniques used.

4. **Results:** The fourth section of the paper presents the results of the research, including the descriptive statistics, the results of the statistical analysis, and the interpretation of the findings.

5. **Conclusion:** The fifth section of the paper provides a summary of the research findings, discusses the implications of the results, and offers suggestions for future research.

ALEX KING[illegible]

THE CHAIRMAN

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

El libro de *El mundo del terror* de John Edgar Hoover, publicado en 1943, es una obra que ha sido considerada como una de las más importantes en el género de terror. Hoover, quien fue el primer director del FBI, escribió este libro como una respuesta a la creciente preocupación por el crimen organizado y la seguridad nacional durante la Segunda Guerra Mundial. El libro no solo describe los métodos de los criminales, sino que también ofrece una visión profunda de la psicología del terror y la criminalidad. Hoover argumenta que el terror es un fenómeno que puede ser controlado y prevenido a través de la investigación y la cooperación entre las fuerzas de seguridad y la ciudadanía. Este libro ha sido una influencia clave en la formación de la cultura del terror moderno, especialmente en la literatura y el cine de la época.

WHAT DRIVES IT?

The first of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and the complexity is not only in the number of components, but also in the way they are connected. The system is a network, and the network is not a simple one. It is a complex network, and the complexity is not only in the number of nodes, but also in the way they are connected. The network is a complex network, and the complexity is not only in the number of nodes, but also in the way they are connected. The network is a complex network, and the complexity is not only in the number of nodes, but also in the way they are connected.

Marvel's Heroes

TEST ONE REVIEW

[illegible]

publicada por Marvel en 1990

JOHN CRONIN

The 61-year-old actor has had a distinguished career in film, television, and stage. He is best known for his role as the character of "The Doctor" in the television series "The Doctor" (1973-1975). Cronin has also appeared in several films, including "The Godfather Part II" (1974), "The Exorcist" (1973), and "The Godfather" (1972). He has won several awards, including a Golden Globe Award for Best Supporting Actor in 1974 for his role in "The Godfather Part II". Cronin has been married three times and has four children. He is currently living in Los Angeles, California. Cronin's career has been marked by a consistent presence in the entertainment industry, with a focus on character roles. He has worked with some of the most prominent directors in Hollywood, including Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, and Martin Scorsese. His performance in "The Godfather Part II" is particularly notable, as it showcased his ability to bring depth and nuance to a supporting role. Cronin's versatility as an actor is evident in his range of roles, from the authoritative "The Doctor" to the more complex characters in his later work. He has remained a respected figure in the industry, with a loyal fan base and a reputation for professionalism and dedication to his craft.

media docena de Dr. Strange.

JOHN BUSCEMA

John Buscema is a well-known figure in the world of comic books, particularly in the Marvel universe. He has worked as a writer, editor, and artist for several decades, contributing to the development of many iconic comic book characters and storylines. Buscema's career began in the 1960s, when he joined the Marvel Comics company. He has since become a respected and influential figure in the industry, with a long list of credits that include some of the most beloved comic book series of all time. Buscema's work has been characterized by a strong sense of storytelling and a deep understanding of the characters he has worked with. He has been instrumental in shaping the direction of several major comic book franchises, including the X-Men and the Avengers. His contributions to the industry have earned him a place in the hearts of fans and the respect of his peers. Buscema's legacy is a testament to his dedication and passion for the craft of comic book creation. He has inspired a new generation of creators and continues to be a source of inspiration for fans around the world. His work has not only entertained but has also helped to define the modern comic book landscape. Buscema's career is a testament to the power of creativity and the enduring appeal of the comic book medium. He has left an indelible mark on the industry, and his contributions will continue to be celebrated for years to come.

historieta de superhéroes quedan disminuidos al compararlos con su monarca' trabajo de Conan. Reclutado en 1973 para cubrir el hueco dejado por Barry Smith, Buscema realiza una de las sustituciones más brutales que jamás se han dado en el equipo artístico de un personaje de éxito. Lo habitual es que el recién llegado trate de imitar el estilo del diñ ajunto estrella que acaba de marcharse, pero en el caso de Buscema asistimos a una recreación total del personaje, hasta el punto de que sólo el título en la portada nos hace pensar que se trata del mismo. Buscema embrutece a Conan, lo hace más sombrío y corpulento, lo envejece hasta una cierta edad madura indefinida y a pesar de las críticas de los nostálgicos de Smith, da la versión definitiva del aventurero bárbaro, consagrándose como el gran autor del comercio a través de centenares de episodios de *Conan el Bárbaro*, *La Espada Salvaje de Conan*, *Conan Key* y numerosos especiales y novelas gráficas. A la mano de Buscema se deben algunos de los momentos álgidos del personaje, especialmente en lo que a grandes sagas se refiere: *Conan el Libertador*, *La Reina de la Costa Negra*. El aparente interés de Buscema por el personaje bárbaro lo confirmaría el dibujante con sus mismas palabras: *"Los superhéroes venden, y toda el mundo está contento. Haré superhéroes si es necesario, pero nunca lo disfrute, hasta que me encargaron Conan. Conan es un hombre de verdad, recibe heridas, es muy fuerte, un tipo muy poderoso, pero es de verdad! No tiene poderes sobrenaturales"*. A finales de los setenta y principios de los ochenta, es recién ado para realizar los primeros números de nuevos lanzamientos marvelianos, como si fuera el maestro artesano que ha de modelar la colección de dibujanti. Así ocurre con *Ms. Marvel Nova*, *Hulk*, que suponía el regreso a los guiones de Stan Lee después de casi diez años) y *Lobezno*. En las décadas de los ochenta y noventa su actividad va progresivamente disminuyendo. Además de continuar con numerosos proyectos de Conan, vuelve a *Los Vengadores* en otra fructífera tanda de episodios y realiza alguna miniserie, como *Meister contra Los 4 Fantásticos o Magic*, y encargos puntuales como *Punisher A Man Called Frank*. Actualmente, el nombre de John Buscema es sinónimo de prestigio y sirve de inspiración para artistas jóvenes, y sus páginas clásicas en Conan junto al guionista Roy Thomas se recitan continuamente. En 1996 se retiró de la actividad profesional con o historieta, lo que no ha impedido que se reciba abundantes ofertas para volver al tablero de dibujo, pero como él mismo confiesa: *"Las rechazo todas. No tengo interés en hacer comics. Ahora mismo, tal y como me siento, no quiero volver a hacerlos. Puede que el año que viene me entre el ansia, y puede que entonces vuelva. Pero ahora mismo no quiero hacer nada."*





Conan disfrutó de una de sus épocas más gloriosas durante los primeros años ochenta. Parecía como si todo (o casi todo) el mundo sintiera verdadero interés por los cómics y libros del personaje creado por Robert E. Howard. Era algo que casi se podía palpar en el ambiente... ¡y también en el bolsillo! Debido a ese desmesurado interés, las ediciones de sus cómics publicadas por Vértice se vendían a precios altísimos, sólo aptos para coleccionistas de gran poder adquisitivo.

En medio de todo aquel ambiente de efervescencia apareció una noticia que corrió como reguero de pólvora por todos los aficionados a la Fantasía Heroica. Editorial Planeta tenía previsto lanzar una nueva edición de los cómics de Conan en blanco y negro en algún momento de 1982.

Al principio nadie daba mucho crédito a la información, sobre todo porque todo el mundo asociaba a Planeta con libros. Sin embargo, la noticia acabó por confirmarse. En abril de 1982, y casi por sorpresa, aparecía el primer número de *La Espada Salvaje de Conan*. Todo un acontecimiento. A partir de ese momento, los aficionados a los cómics del cimmerico no volverían a pasar épocas de "sequía" editorial. El n.º 1 de la edición Planeta de *La Espada Salvaje de Conan* fue una buena forma de empezar, sobre todo porque era un "Especial Neal Adams" que hoy en día es un auténtico tesoro para los coleccionistas (incluso la segunda edición está cotizada). De todas formas, John Buscema se convertiría, a partir del n.º 3, en el dibujante por excelencia de la colección.

Aquel primer número dio pie a que los cómics de Conan iniciasen una época de esplendor que este año cumple sus primeros tres lustros. No obstante, Editorial Planeta no se quedó ahí. Poco tiempo después, en julio de 1982, aparecía el n.º 1 de *Super Conan*, una colección de tomos en tapa dura que recopilaban grandes momentos de los cómics en blanco y negro del bárbaro cimmerico. Y, para empezar, un plato fuerte, ya que el primero de esos volúmenes contenía la historia donde Conan se convertía en Rey de Aquilonia. Era el primer material inédito del personaje en varios años. Algo estaba cambiando, y los lectores se frotaban las manos al comprobar que el cambio era para mejor.

De todas formas, la cosa no quedó así. Casi sin tiempo para reaccionar, ese mismo año asistíamos al nacimiento de Comics Forum, una editorial perteneciente al grupo Planeta creada para publicar varios títulos de comic-books Marvel; uno de ellos sería *Conan el Bárbaro*.

En enero de 1983 aparecía el n.º 1 de *Conan el Bárbaro*, un comic que incluía los números 1 y 52 de la numeración original. Se trataba de una primera toma de contacto con la colección en color del cimmerico. En la última página del citado comic-book se comentaba la razón de un salto tan importante en la numeración: Editorial Bruguera había editado los primeros números de *Conan the Barbarian* pocos meses antes. La intención era evidente: publicar el máximo de material inédito. De todas formas, los editores advertían que, en el futuro (al agotar el material inédito), se volvería a iniciar la colección desde el n.º 1 original. Este hecho se produjo hacia el n.º 67. De esta forma, los lectores de Comics Forum pudieron disfrutar de una colección capaz de reunir todos los comic-books originales en color de Conan, en una colección en la que hemos podido disfrutar del talento de profesionales tan importantes como John Buscema, Barry Windsor-Smith, Oll Kane, Val Semelks y Mike Docherty.

Pero, ¿y las novelas originales escritas por el propio Robert E. Howard? Los aficionados a la Fantasía Heroica estaban encantados con las nuevas colecciones de cómics publicadas por Planeta y Forum, pero no por ello olvidaban los libros que recopilan los relatos de Conan que, originalmente, aparecieron en los *pulps* de los años treinta. Bruguera las había publicado a principios de los setenta; había llegado el momento de plantearse una nueva edición para que todos los interesados en el mundo hyborio de Conan pudiesen leer aquellas historias. Con esa intención, Comics Forum se preocupó de conseguir los derechos y publicó los legendarios relatos de Robert E. Howard y los continuadores de su obra: L. Sprague De Camp y Lin Carter. Destaquemos que en esa colección se publicó un título, *Conan de Aquilonia*, que hasta ese momento había permanecido totalmente inédito. Por tanto, la aparición de estos libros se convirtió en todo un acontecimiento.

Durante algún tiempo, Conan disfrutó de tres colecciones simultáneas, pero Forum continuó trabajando

para ofrecer más material del cimmerio. El fruto de esa labor llegó a finales de 1984 con el n.º 1 de *Conan Rey*. Muchos lectores habían leído con interés el primer volumen de *Super Conan* y se habían preguntado por el futuro de su héroe favorito. Con esta nueva colección, pudieron disfrutar de las aventuras que nuestro cimmerio vivió como Rey de Aquilonia. Los aficionados recibieron con entusiasmo el nuevo título, sobre todo porque en sus páginas podían conocer la evolución del mítico Conan y, además, disfrutar del trabajo del legendario trio formado por Roy Thomas, John Buscema y Ernie Chan, lo que provocó que *Conan Rey* se convirtiera en una cita mensual casi inescusable.

A estas alturas, Conan ya era uno de los reyes indiscutibles del mercado editorial de la historieta en España. La pregunta, pues, era obvia: ¿quedaban más comics originales por editar? Respuesta: Sí. De hecho, los seguidores incondicionales del personaje las pedían, y por eso Comics Forum decidió publicar tres Novelas Gráficas de Conan. Las dos primeras eran las adaptaciones respectivas de sus dos películas y la tercera fue *La Reina Bruja de Aqueron*.

Y no hemos hecho más que empezar porque, a continuación, Comics Forum sorprendió a propios y extraños con una magnífica recopilación de las siempre interesantes *Tiras de Prensa de Conan el Bárbaro*. Esta nueva colección de 12 números presentaba el trabajo de los incansables Roy Thomas y John Buscema, además de artistas como Ernie Chan (otro clásico de los comics de Conan), Alfredo Alcalá, Rudy Nebres y Pablo Marcos.

Los últimos años ochenta depararon una cantidad menor de novedades; no obstante, Forum tenía un par de ases escondidos en la manga. Para empezar, decidió publicar Especiales Primavera, Verano e Invierno de *La Espada Salvaje de Conan*. De esa forma, los lectores contaban con lectura extra para los distintos períodos vacacionales del año.

El otro as era algo realmente singular, ya que se trataba de las historias alternativas de Conan, publicadas en la colección *What If...?* Fueron tres números y un especial dedicados a nuestro bárbaro: el n.º 1 (*¿Y si Conan visitara New York hoy?*), el n.º 12 (*¿Y si Conan siguiera en el siglo XX?*), el n.º 24 (*¿Y si Lobezno se enfrentase a Conan el Bárbaro?*), y, por último, el Especial Primavera de 1990 (*¿Y si Thor se enfrentase a Conan el Bárbaro?*). Ni que decir tiene que en todos ellos se podía ver al personaje de Robert E. Howard en situaciones muy distintas a las habituales, lo cual aportaba una perspectiva totalmente inédita de su personalidad.

Entretanto, los primeros números de *La Espada Salvaje de Conan* y *Super Conan* se empezaban a convertir en materiales difíciles de conseguir. Los precios en el mercado de los coleccionistas alcanzaban cifras realmente importantes, lo que impedía a las nuevas generaciones acceder a las historias contenidas en sus páginas. Para paliar esta situación, Comics Forum decidía realizar segundas ediciones de los dos títulos. Así finalizaban los ochenta y se iniciaban los noventa, una década marcada por la edición de volúmenes en tapa dura y sucesivos cambios en las colecciones mensuales.

Para empezar, Comics Forum publicará diversas novelas gráficas y tomos donde encontraremos etapas muy especiales de las aventuras de Conan, firmadas por autores muy importantes. De entrada, nada mejor que citar la colección de ocho lujosas novelas gráficas que, en glorioso blanco y negro, recopilaron todos los números que dibujó Barry Windsor-Smith para *Conan the Barbarian* (desde 1970 a 1972). Se trataba de una cuidada edición que permitía un acercamiento al refinado arte del primer dibujante de los comics de Conan. Poco después, Comics Forum edita una nueva colección de libros, *Novelas Gráficas Conan Color*, con un total de diez títulos. Se trata, una vez más, de ofrecer una edición definitiva de grandes aventuras del personaje. Entre ellas podemos encontrar autores tan habituales como la pareja Roy Thomas/John Buscema y otros que no lo son tanto, como el equipo formado por Doug Moench y Paul Gulacy. Los diez títulos son básicos para los lectores de Conan, aunque destaca el n.º 1, *Conan el Pícaro*, con Buscema como co-guionista y dibujante.

En 1995, Comics Forum presenta dos colecciones de tomos que son imprescindibles para comprender la magnitud de los comics basados en el personaje de Robert E. Howard. La primera, que constó de tres volúmenes, reunía toda la línea argumental de la saga protagonizada por Conan y Bélit, uno de los momentos más importantes del comic-book mensual a color. En esta ocasión también se optó por editarlos en blanco y negro, lo que permite disfrutar del trabajo original de John Buscema y Ernie Chan. Huelga decir que los tres volúmenes disfrutaron de un gran éxito, por lo que hoy en día están totalmente agotados. De ahí que Comics Forum tenga prevista una segunda edición para 1998.

La otra gran colección se titula *Los Mejores Autores Conan* y, como su propio nombre indica, se trata de tomos que recopilan historias de profesionales que han sido punto y aparte en los comics de este héroe de la Era Hyboria. Como suele ser habitual en estos casos, cada volumen está dedicado a un autor concreto. Así, el primero corresponde, con todo merecimiento, a John Buscema, el dibujante de Conan por excelencia. Sin duda, era la elección perfecta para dar inicio a esta colección. A continuación han aparecido tomos dedicados a Neal Adams, Alfredo Alcalá, Gil Kane y Ernie Chan, y ya se preparan los correspondientes a Tony DeZúñiga y el segundo de John Buscema. De todos ellos destaca especialmente el dedicado a Neal Adams, ya que incluye el n.º 116 de *Conan the Barbarian*, una historia que hasta ese momento había permanecido inédita.

Para acabar con los volúmenes de copiosas páginas, hay que mencionar la aparición de una colección de tomos en tapa dura de color rojo que recopila los comics de *La Espada Salvaje de Conan* de tres en tres. Además, Comics Forum también se ocupó de publicar un Poster-Book dedicado al personaje, en cuyo interior se podían encontrar ilustraciones de Néstor Redondo, Boris Vallejo, Earl Norem, Joe Jusko, John Buscema y otros, sin logotipos, códigos de barras ni textos que en muchos casos entorpecen su espectacularidad.

Pero, ¿qué estaba pasando con las colecciones mensuales? Pues bien, como he dicho antes, los noventa se caracterizan por el continuo movimiento de las mismas. Durante los ochenta, todos los títulos funcionaron con regularidad, pero las cosas empezaron a cambiar con el inicio de la nueva década.

La edición española de *Conan el Bárbaro* terminó en el n.º 213, tras casi doce años de publicación continuada. Para sustituirla apareció *Conan el Aventurero*. La gran frase publicitaria de ese momento fue “¡*El Bárbaro ha muerto, larga vida al Aventurero!*”, y lo cierto es que la nueva colección respondía a los criterios más exigentes. En los guiones disfrutábamos del mítico Roy Thomas, y en el área artística nos encontrábamos con Rafael Kayanan, un dibujante relativamente nuevo que aportó una interesante mezcla de frescura y clasicismo.

Conan el Aventurero finalizó en el n.º 14 y, a continuación, apareció *Conan* (a secas). Es curioso, pero después de tantos años era el primer título del cimmerico que tan sólo mostraba su nombre en el título. Esta nueva colección (última hasta el momento en cuanto a las ediciones en color del personaje) llegó hasta el número 11 y contó con guiones de Larry Hama (conocido por su trabajo en personajes tan populares como Lobezno o Veneno) y dibujos de Barry Crain, Enrique Alcatena, etc... De este título brilla con luz propia el n.º 4 por una razón muy especial: en su interior aparece el crossover entre Conan y Rune dibujado por el ilustre Barry Windsor-Smith. Sí señor, después de casi 25 años, el primer dibujante del cimmerico volvía a plasmarlo en viñetas. El momento es verdaderamente especial y los resultados son excelentes.

Por su parte, *La Espada Salvaje de Conan* cenó en el n.º 171. Poco después aparecería el Volumen II, del que se editarían 10 números. En ellos, el héroe de Robert E. Howard continuaría sus aventuras de la mano de guionistas como Roy Thomas o Chuck Dixon y dibujantes como Alcatena, John Buscema o Mike Doeherty. De este segundo volumen de *La Espada Salvaje* hay que destacar el último número por una serie de aspectos verdaderamente especiales. Para empezar, la historia central de Conan está realizada por John Buscema, poco antes de su jubilación. Sin duda, es una despedida que merece todo nuestro reconocimiento, ya que este dibujante nos ha proporcionado algunos de los mejores momentos en la trayectoria del personaje. Curiosamente, el comic que dibuja Buscema es también el último acontecimiento conocido de la vida de Conan (al menos, hasta la fecha), justo cuando el héroe cimmerico cuenta con una edad superior a los sesenta años. En resumen, este n.º 10 es algo parecido al final de toda una era. Aunque, al mismo tiempo, es el principio de una nueva, ya que en sus páginas centrales incluye el n.º 0 de *Relatos Salvajes*, una revista que muestra los trabajos de varios autores españoles que prueban suerte en el género de la Fantasía Heroica.

De todas formas, y por suerte para todos sus lectores, *La Espada Salvaje de Conan* no ha desaparecido del mercado. Mientras escribo estas líneas acaba de aparecer el primer número del Volumen III, que presenta el nuevo e inédito material del cimmerico escrito y dibujado por autores italianos, españoles, argentinos y norteamericanos, en la iniciativa que Marvel Italia está llevando a cabo a la hora de relanzar a un personaje que, por supuesto, tiene cuerda para rato.

Y, para terminar con este extenso repaso al material de Conan publicado por Planeta, Comics Forum y Planeta-DeAgostini, tenemos una colección y un número especial. La colección es *Extra Conan el Bárbaro*, donde se han rescatado todos los Anuales correspondientes a *Conan the Barbarian*. El especial mencionado es todo un acontecimiento. Se trata de *El Universo de Conan*, una publicación donde encontrarás toda la información necesaria para conocer la Era Hyboria creada por Robert Ervin Howard: razas, pueblos, ciudades, deidades y culturas. Huelga decir que es imprescindible, tanto para los aficionados al tema como para aquellos neófitos que desean familiarizarse con el entorno de Conan.

En cuanto al futuro, sólo decir que Comics Forum está preparando diversas novedades que se convertirán en realidad durante los próximos meses. De todas ellas destaca la edición definitiva de *Conan el Bárbaro*, que recoge todos los tebeos de la edición original de *Conan the Barbarian* desde el número 1, y cuya aparición se prevé quincenal. También podremos disfrutar de las dos miniseries del cimmerico que Marvel acaba de publicar en Estados Unidos, así como de, por fin, el mensual *El Reino Salvaje de Conan*.

Todo ello nos hace ser optimistas y pensar que el futuro de nuestro héroe está asegurado. ¡Larga vida a Conan!

FIN DEL PRÓLOGO



FREDERICK